



Fundusze
Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój



Rzeczpospolita
Polska



Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny

**POWIATOWY OŚRODEK
DOSKONALENIA NAUCZYCIELI
W WODZISŁAWIU ŚLĄSKIM**

**BIULETYN
METODYCZNY**
Distance teaching & learning

**ISSUE 2 (43)
2020/2021
Special edition**

TABLE OF CONTENTS

p.

BOGUMIŁA RÓŻAŃSKA-ŚWIERKOT

On a school bench or in front of a computer screen?

Lesson plans in Poland and worldwide.

6

РОЗАНСКА-СВЕРКОТ БОГУМИЛА

За школьной партой или перед экраном компьютера?

Сценарии уроков польских и зарубежных учителей.

8

KATARZYNA HAWEL, RAFAŁ PAWŁOWSKI

In a world of words – an outline of a remote learning lesson

based on the teaching stations method.

10

KATARZYNA SZUBA

A table covered with ... comparisons and more.

14

JŪRATĖ KIRDEIKIENĖ

Tourism and travelling – a lesson plan.

23

MARIA MANUELA FERNANDES RODRIGUES GONÇALVES

Young People in Times of COVID-19. – a lesson plan.

26

NINA ŁABNO

Unusual places to live.

33

MARINA MARCHETTI

Food vocabulary – a lesson plan.

41

TATIA KEKELIA

Natural disaster – a lesson plan.

43

ELENA BURCA

Christmas time – a lesson plan.

46

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

MONIKA BRYCH Big, bigger, the biggest! Let's talk about adjectives.	51
<hr/>	
SANDRA PIETRZYKOWSKA-SCHMIDT The Buckingham Palace & The Royal Family - <i>homes and houses revision.</i>	55
<hr/>	
NELY GÓMEZ PUNZANO Art and Design. Drawing labyrinths.	65
<hr/>	
ALEXANDRA C. STEFANIDOU Abstract Art – the Form.	73
<hr/>	
MARZENA KOSTECZKO Happy carrots – a lesson plan for 6-year-old pupils.	81
<hr/>	
EDYTA MATERA Food for thought.	89
<hr/>	
GEORGIA ADAMOPOULOU Kites – a music lesson plan.	93
<hr/>	
BRONISŁAW WILK Листки календаря.	99
<hr/>	
AUKSĖ ŽILINSKIENĖ Цветы.	104
<hr/>	
МАРКЕВИЧ СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА Библейская мифология. Миф о Вавилонской башне.	108
<hr/>	
TCHUTCHULASHVILI EKATERINE Который час?	115
<hr/>	

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

РУССУ АЛИСА ИВАНОВНА «Не позволяй душе лениться».	121
<hr/>	
РОМАШКЕВИЧ ВЕНЕРА РИНАТОВНА 学习中国文化 Знакомимся с китайской культурой.	129
<hr/>	
KATARZYNA MUSZALIK Gebäude in der Stadt.	140
<hr/>	
KATARZYNA MUSZALIK Wie komme ich zum Bahnhof?	144
<hr/>	
KATARZYNA MUSZALIK Rund um die Kontinente.	151
<hr/>	
ROKSANA SOBINA Das kann ich schon. Grammatisch-lexikalische Wiederholung.	157
<hr/>	
ИЗАБЕЛЛА НОВАК Практика гибридного обучения. Задания по русскому языку как иностранному.	173
<hr/>	
MONIKA BRYCH Task ideas.	181
<hr/>	
NANA GVELESIANI Krank, gesund, ungesund.	184
<hr/>	

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021



Dear reader,

You are invited to read the new issue of *Biuletyn Metodyczny*, which has been published by Powiatowy Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Wodzisławiu Śląskim for 18 years.

There are two reasons why this publication is exceptional: first, it is international, with authors from different countries, second, it has been published during the Covid-19 global pandemic.

Education at times of the Covid-19 pandemic creates challenges for teachers, students and parents all over the world.

We would like to share with you the experience gained by teachers from different countries to share with you new ideas, solutions and tools for improving remote teaching skills.

Wishing you good health and patience in overcoming difficulties with remote teaching I invite you to read the current issue and I hope that you will be inspired to create new, innovative lessons.

**Iwona Miler
the Principal of
In- Service Teacher Training Center, Wodzisław Śląski**

BOGUMIŁA RÓŻAŃSKA-ŚWIERKOT

On a school bench or in front of a computer screen? Lesson plans in Poland and worldwide.



Bogumiła Różańska-Świerkot
consultant for international cooperation
and foreign languages,
In Service Teacher Training Center,
Wodzisław Śląski, Poland

Dear Readers,

we present the next edition of last year's international project in a very practical dimension. We invite you to read lesson plans written by Polish teachers and teachers from many schools in Europe and abroad. The collected lesson plans were created in an invariably unique educational reality with the Covid-19 pandemic in the background. They are diverse in many respects and are addressed to different age groups of students and different types of schools in different educational systems. Some of them are designed to work in regular learning, others are suggestions for working with students in distance learning conditions. Today's teachers should be prepared to teach lessons in both variants. We also include a set of tasks and exercises created for creative use by teachers.

Is the lesson plan really needed today, is it useful for work, and if so, who needs it? If we mean a detailed outline, i.e. covering not only the teacher's questions but also the anticipated reactions of the students, assuming the need to direct the answers to the expected "tracks", then we can certainly understand the teachers' complaints and admit that preparing such an outline can be time-consuming and often ultimately useless. However, if we realize that each lesson is an opportunity to improve one's own workshop, it encourages reflection, allows us to determine the effectiveness of teaching methods and techniques, it is good to note down what we want to achieve in a given lesson unit, and how do achieve it.

There are no ideal patterns and schemes for recording lesson scenarios. However, there are several suggestions that you can use or try to adapt in your teaching practice. The proposal of writing a lesson plan

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

according to David E. O'Connor assumes the use of five components :

- formulating a lesson topic in the form of a short factual sentence ready to be written in the register and in the student book,
- setting lesson objectives,
- establishing the course of the lesson taking into account the methods and techniques of work,
- preparing teaching materials and means,
- carrying out an evaluation in order to draw conclusions for future activities.

A lesson plan is always good and useful if it helps to organize the lessons and achieve the goals. Therefore, we present you with a dozen or so sample scenarios of humanities and art subjects in the hope that they will serve to teach good lessons in your schools and inspire you to write your own, original ones that will allow you to plan your work with your students effectively. The authors express their sincere hope that they have managed to “balance” the methodological recommendations and expectations of teachers in order to construct good lesson ideas. However, the answer to the project's titular question – which variant of teaching is better: on the school bench or in front of the computer screen – belongs to you, Dear Readers.

Bogumiła Różańska-Świerkot

РОЗАНСКА-СВЕРКОТ БОГУМИЛА

За школьной партой или перед экраном компьютера? Сценарии уроков польских и зарубежных учителей.



Розанска-Сверкот Богумила,
консультант по международным связям
и по иностранным языкам,
Районный центр повышения квалификации учителей,
Водзислав Слёнски, Польша

Уважаемые коллеги!

Мы представляем Вам очередной выпуск прошлогоднего международного проекта в очень практическом аспекте. Мы приглашаем вас прочитать планы уроков, написанные польскими учителями и учителями из многих школ в Европе и в мире. Собранные планы уроков создавались в чрезвычайно уникальной образовательной реальности на фоне коронавируса. Они различаются во многих отношениях и нацелены на разные возрастные группы учащихся и разные типы школ в разных системах образования. Некоторые из них предназначены для стационарной работы, другие - это предложения для работы со студентом в условиях дистанционного обучения. Сегодняшний учитель должен быть готов преподавать в обоих вариантах. Мы также включаем набор заданий и упражнений для творческого использования учителями.

Действительно ли план урока нужен сегодня, полезен в работе, и если да, то кому? Если мы имеем в виду подробные схемы, т.е. охватывающие не только вопросы учителя, но и ожидаемую реакцию учеников, предполагая необходимость направить ответы на ожидаемые «следы», то, безусловно, можно понять недовольствие учителей и согласиться, что подготовка такой схемы отнимает много времени. И в конечном итоге часто оказывается бесполезой. С другой стороны, если мы понимаем, что каждый урок - это возможность

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

совершенствовать наши методические умения , способствует рефлексии , позволяет нам определить эффективность методов и приемов обучения, стоит записать, чего и каким способом мы хотим достичь в данном уроке.

Не существует идеальных схем для написания планов уроков. Однако есть несколько советов, которые мы можем использовать или попытаться адаптировать в своей педагогической практике. Предложение написать план урока по Дэвиду Э.О'Коннору требует использования пяти компонентов :

- формулировка темы урока в виде короткого фактического предложения, готового для записи в дневник и тетрадь учащихся,
- постановка целей урока,
- определение хода урока с учётом методов и приёмов работы,
- подготовка учебных пособий и материалов,
- проведение оценки, чтобы сделать выводы для будущих действий.

План урока всегда хорош и полезен тогда, когда он помогает правильно организовать уроки и достигать поставленных целей. Поэтому мы представляем Вам несколько примеров сценариев для гуманитарных и художественных наук. Надеемся , что они будут использованы для проведения хороших уроков в ваших школах и вдохновят Вас написать свой собственный оригинальный сценарий, который позволит вам эффективно планировать свою работу с учеником. Авторы выражают свою глубокую надежду на то, что им удалось «сосредоточить» методические рекомендации и ожидания учителей, чтобы создать собственные хорошие планы уроков. Уважаемые читатели, итоговый ответ на заглавный вопрос проекта, какой вариант обучения лучше: за школьной партой или перед экраном компьютера, принадлежит Вам.

Розанска-Сверкот Богумила

KATARZYNA HAWEL, RAFAŁ PAWŁOWSKI

**In a world of words – an outline of a remote learning lesson
based on the teaching stations method.**



Katarzyna Hawel
PODN Consultant,
teacher of Polish
at SP nr 4 w Pszowie

Rafał Pawłowski
teacher of English at SP nr 4 w Pszowie

TOPIC: IN A WORLD OF WORDS (a remote lesson prepared in Genial.ly as an interactive image)

TIME TO COMPLETE: 2 hours

METHODS: teaching stations, practical activities, elements of the norms and instructions method, elements of the project method, working with a dictionary, games.

FORMS OF WORK: individual

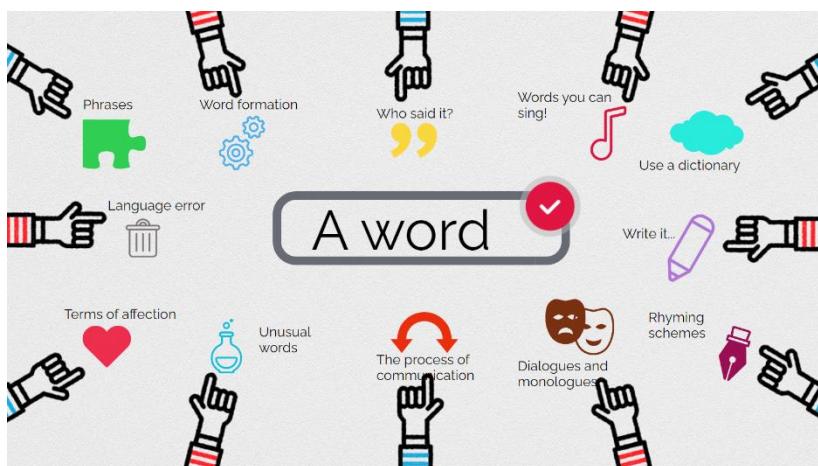
MAIN OBJECTIVE: students are able to plan their work and carry it out systematically

OPERATIONAL OBJECTIVES: Students:

- develop habits in order to learn systematically;
- understand the meaning of “language error”; III.3.3
- recognise base words and derivations, recognise word families, are able to connect related words; II.1.2
- are able to identify elements of drama (literary genre): [dialogue]; I.I.3
- know how to enrich their vocabulary; II.2.3
- is able to either agree with or argue with other people's views, while substantively justifying their own opinion; III.1.7

Link to the lesson:

<https://view.genial.ly/5f91a58a862b2a0d88f6eff3/interactive-content-a-word-teaching-stations-online>



THE COURSE OF THE LESSON:

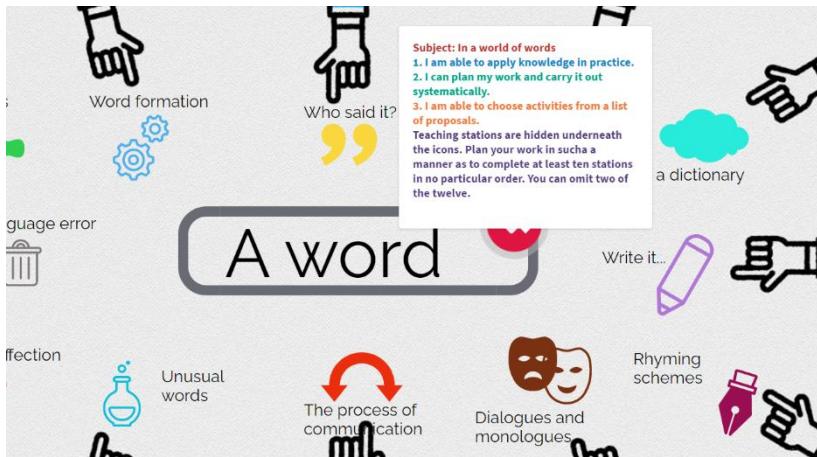
INTRODUCTION:

In this type of activity, the introduction is instruction given in a text message or given orally during the online session. During synchronous classes, we can also check attendance. On the other hand, if the lesson is planned in an asynchronous system, the collection and return of materials by students should be equivalent to them being marked as “present”. The students then are able to perform the tasks at a convenient time for them (we only specify the deadline for the tasks).

MAIN PART:

1. Students read the instruction for the entire set of tasks hidden under the main icon next to the keyword. (similar lessons can be created as a summary of sections of material organized around different slogans, e.g. home, family, values, etc.)

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021



2. Students learn about the stations by clicking on the icons next to them.

3. Students choose the stations they will be working at. They plan the work in such a way as to fit in the allotted time. (Letting students to choose the stations allows them to eliminate questions that bother them or significantly hinder their work, and thus they feel a real influence on what they do.)

The collage consists of four screenshots from an application:

- Who said it?**: A hand pointing up next to a yellow speech bubble icon. Below it, text says "Name the people as you like. Write down a dialogue between the people to the template below." There are two input fields:
 - asked X
 - Y answered quickly (apply difference)Below these are two cartoon characters with speech bubbles: "I think we're gonna have to go back" and "Baka! Only 10 seconds".
- The process of communication**: A red double-headed arrow icon.
- Journey - Don't Stop Believin' (from Live in Hollywood)**: A video player showing a woman singing. The video source is "vevo".
- Unusual words**: A hand pointing up next to a blue flask icon.

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

Examples of teaching stations (on the left without additional materials, on the right with additional materials – a video)

4. Students perform tasks in the order, pace and the level of involvement they choose. They can also complete all the stations and be satisfied with the extra work carried out and the satisfaction from it.

5. Returning the performed work to the teacher in the agreed form and scope. (in the case of synchronous classes, it is recommended that students present the results of their work during the lessons by allowing them to share their screens.)

SUMMARY:

Self-evaluation. Students are asked to formulate and share information about which station was the most fun, which turned out to be the most difficult, which they spent the most time on, and which they would like to develop, or see replicated while tackling a different topic.

Katarzyna Hawel, Rafał Pawłowski

KATARZYNA SZUBA

A table covered with ... comparisons and more.



Katarzyna Szuba
Polish language teacher
Maria Konopnicka Primary School No.20
in Ruda Śląska, Poland

Topic: A table covered with ... comparisons and more.

Age group: 11 years old

Duration of the lessons: 2x45min

General objectives:

I.1. the student develops the ability to understand literature and other cultural texts;

II.2 the student acquires the ability to understand the creative and efficient nature of language activities;

Specific objectives:

I.1.1. the student discusses elements of the world presented in the literary work, distinguishes poetic images;

I.1.4 the student recognizes the means of artistic expression: archaisms, comparisons, epithets, metaphors;

I.1.15 the student translates a poetic text into a contemporary language, understanding the meaning of stylistic devices;

I.1.18 The student uses their own experience and elements of cultural knowledge in the interpretation of texts;

I.2.11 the student relates the content of cultural texts to their own experience;

I.1.7 the student reads a literary text with comprehension and can talk about it;

III.1.3 The student understands the design of stylistic devices and is able to use them in an appropriate context

I.2.12. the student translates the written language into a drawing;

III.1.3 the student understands the sense of enriching the language resources;

III.1.4 The student is able to search for information efficiently;

III.2.9 the student applies language measures into practice;
IV.3 the student uses information from various resources;
The methods and techniques of work: presentation, practice, production
The forms of work: individual work, group work, collective work, brainstorming.
Materials, references and equipment required: textbooks, worksheets, self-made drawings (needed cards, crayons, markers), mobiles or computers, if possible - a printer, chosen video, websites.

Procedures:

1. Initial stage of the lesson- PRESENTATION:

The teacher enters the classroom in a jacket or a sweater, holding a basket filled with various species of mushrooms that are cut out from paper and realistically coloured to identify the species. He greets the students and informs them that he is coming back from mushroom picking and wants to show what he has found.

He takes the mushrooms out of the basket and asks for their names (they are supposed to be rather popular: boletus, chanterelles, rye, but it is also worth adding some drawings with non-edible mushrooms). The teacher takes the mushrooms out of the basket, students try to name them and divide them into groups: edible and non-edible.

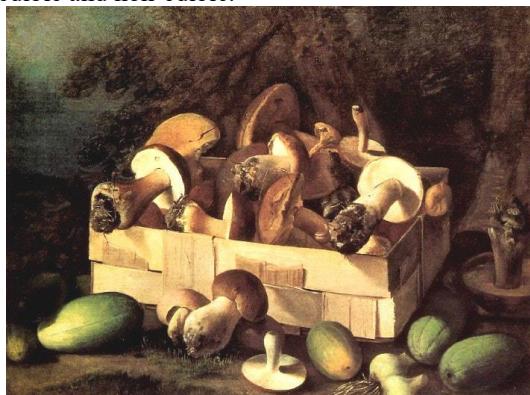


Photo 1: Jan Chrucki: Still life with mushrooms

The teacher, with the help of a chosen pupil, clips them to the board sign, taking care of the division into edible and inedible. Pupils write down the beginning of the topic: A table covered with.... The teacher informs that during the lesson the pupils will answer the question of what the table is being

set with and at the moment indicated by the teacher, they will finish the topic. Then, they rewrite the names of mushrooms from the board.

The teacher asks the students if they have ever taken part in mushroom picking and asks them to give a short information about what picking mushrooms looks like (what to wear, what time is good to go mushroom picking, what to remember when picking mushrooms). The students respond, which allows the teacher to see how familiar they are with mushroom picking. Then the teacher informs about the general objectives of the lesson: "Today we will learn what mushroom picking used to look like, what kinds of mushrooms grew in the forests in the past, but most of all we will learn how we can talk and write beautifully about the world which surrounds us."



Photo 2: Notes made in the classroom

2. Main stage of the lesson- PRACTICE:

- a. The teacher informs that mushroom picking is a very old activity because it has been described even in one of the most important works of Polish literature, which was written by Adam Mickiewicz in 1832-34 entitled "Pan Tadeusz". (In addition, he asks students to recognize which century it was and how many years have passed since the book had been written). The teacher draws the students' attention to the fact that at that time called Romanticism the world looked a little different, nature was more wild, people were dressed differently, they spoke differently and spent their time in a different way (however, the mushrooms growing in the forests were mostly the same as today you have to behave safely and reasonably – you should not pick poisonous mushrooms). Then, he proposes to see a fragment of the film "Pan Tadeusz" by Andrzej Wajda (the title of the film and the name of the director is written on the board, the students write it down in their notebooks).

<https://www.youtube.com/watch?v=fWDJsl8Tkmw>



Photo 3: Still from Andrzej Wajda's film "Pan Tadeusz"

- b. With the teacher's help, the students briefly describe the mushroom picking presented in the film (what does the forest look like, how do people look, how do they behave, was it difficult to find mushrooms?).

Students answer the question: "Was it difficult to find mushrooms?" and the answer to another question: "How many mushrooms were there?" leads to the fragment of Book III of "Pan Tadeusz" which begins with the words: *Grzybów było w bród* (*there were plenty of mushrooms*). The teacher indicates that such an answer to his question would be given by the 19th Century poet. He writes this phrase down on the board and searches for the meaning of "w bród" ("plenty") in the Internet Dictionary of Polish Language PWN.

<https://sjp.pwn.pl/słowniki/w%20br%C3%B3d.html>,

Displaying the page on the screen the teacher reminds students that SJP PWN is an excellent source of information. The teacher also shows the explanation of the etymology of the expression on this page. He asks whether the phrase "plenty" („w bród") is often used, rarely or not at all. (Probable students' answer: rarely or very rarely). The teacher points out that the words that

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

came out of use are **archaisms** and stresses that the text they are about to read contains words that are no longer used or used rarely (**archaisms**), and therefore it may be difficult to understand but in this situation **footnotes** will help them. The teacher writes the word “**archaism**” on the board with a simple definition: **a word that is no longer used or used very rarely**, and **a footnote- an explanation underneath the text or next to the text**.

- c. The teacher displays the text on the screen (Book III, lines 260-289), the students open the textbook and the teacher gives an exemplary voice interpretation of the “Mushroom Picking” section, indicating earlier that it will be a fragment with archaisms. It will probably be difficult for the students to understand it, and therefore the continuation of the lesson will be an attempt to explain and illustrate this 19th-century text together. The students are to listen to the text and emphasize incomprehensible words. The commitment and passion, with which the beauty of the poetic language of the epic is presented, are extremely important for shaping a positive attitude towards “Pan Tadeusz”.
- d. Students are given cards to fill in to understand the basic categories. Appendix 1 Card No. 1
- e. Students read their notes and explain incomprehensible words (it is important for the teacher to observe their notes during their work).
- f. Selected students are supposed to tell the content of the read-out fragment in their own words.
- g. The teacher asks if it is easy to tell this story, if the story created by students reflects the atmosphere of mushroom picking as much as a piece written by Adam Mickiewicz? What are the reasons for this? Which way of describing they like the most? - This short conversation is intended to lead students to understand the differences between colloquial expressions, between "speaking prose" and the art of poetic imagery. Additional questions about the poetic way Mickiewicz presents mushrooms will be helpful. There may be answers given by the students, that e.g. funnels were compared to glasses.

The teacher emphasizes that during Polish lessons, students learn how to build their speech in order to describe the world which surrounds them more beautifully, how to talk about our experiences and that possessing this skill is very important and that artistic means are used to build such beautiful statements.

- h. The teacher asks, how did the poet come up with such a presentation? It may be helpful to reach for a drawing brought of a toadstool and ask the students what the shape of this fungus resembles. Their probable answer is: "umbrella". Students together with the teacher build a comparison scheme on the board: "a toadstool like an umbrella". The teacher asks the students to give words describing the toadstool (e.g. red, dotted). He reminds them that it is **an epithet**.
- i. The teacher asks to indicate several **comparisons** and **epithets** in Mickiewicz's text.
- j. The teacher divides the class into groups of 2-3 people. Each of them will have the task to illustrate the fungus from "Pan Tadeusz" chosen for them by the teacher in order to indicate the essence of the poetic procedure used by Mickiewicz. The group will receive the selected quote and instructions on a piece of paper.
(Card No. 2):
- k. After 10-15 minutes the above task is expected to be completed. Then the teacher asks what metaphor Mickiewicz used to describe the meadow: *On the green tablecloth of the meadows* - the teacher covers a specially prepared table with a green tablecloth, and then asks what comparison the poet used to depict the mushrooms growing in the meadow *as ranks/table vessels stand [...]*. Pupils come up and, one by one, according to the line, present and place their drawings on the table.
- l. The teacher has prepared printed names of stylistic devices (**metaphor**, **comparison**, **epithet**, **archaism**), the students determine what stylistic devices were used to present the mushroom and pin or place the inscription on a green tablecloth.

3. Final stage of the lesson - SUMMARY: The teacher asks what the table has been set up with: the students respond.

- a. The teacher asks you to complete the lesson topic: The table is set up ... with comparisons and more. (The conversation may lead to the conclusion that the sound of the topic will be a little different: e.g. Table set up with artistic means of expression/ stylistic devices...), he asks the students to list these stylistic devices and gives 1 example of each.
- b. The teacher gives homework: Following the example of the fragment of "Pan Tadeusz" discussed in the lesson, describe at least four different leaves you will find on your way home, from which you will create a picture. Remember to use epithets, comparisons and metaphors in your text.

Appendix 1 Card No. 1

N.	Question	Answer	comments
1.	Where does the action of the given fragment of Fr. III of "Pan Tadeusz" take place?		
2.	Who takes part in the mushroom picking?		
3.	Incomprehensible expressions*/archaisms		
4.	What species of mushrooms are listed in the text? Mark which ones are edible (look for information on the Internet).		

* It is possible that the students give unexpected words as incomprehensible, and indeed they may sound a very archaic way for the youngest generation; here, the teacher has the opportunity to explain the process of classifying the words as archaic.

Appendix 2 Card No. 2

1. Find out on the Internet what the fungus referred to in the above quote looks like.
2. How was this fungus presented? What was it compared to? What does the mushroom look like (for ease of reference, look for this item on the Internet).
3. Draw on the sheet of paper the mushroom given in the quotation so that it resembles the thing with which the poet compared the mushroom. (Pupils are given cards to draw from the technical block bent in half along the shorter side so that the drawings can be placed on the table, if necessary you can also use a printer and make a collage).
4. At the moment indicated by the teacher, after the task is completed by everyone, each group will approach the blackboard to present their work (they can also display a picture of the fungus from the Internet on the screen), give a quote which they illustrated and name the means of artistic expression that were used in the given text.

Appendix 3 Quotes from the Book III of Pan Tadeusz

... „Surojadki srebrzyste, żółte i czerwone, <u>Niby czareczki różnem winem napełnione;</u> ”...
.... „Koźlak, jak przewrócone kubka dno wypukłe;”...
.... „Lejki, jako szampańskie kieliszki wysmukłe;”...
... „Bielaki krągłe, białe, szerokie i płaskie, Jakby mlekiem nalane filiżanki saskie,”...
... „I kulista, czarniawym pyłkiem napełniona Purchawka, jak pieprzniczka;”...
... „Panienki za wysmukłym gonią borowikiem, Którego pieśń nazywa grzybów pułkownikiem.”...

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

1. http://bazhum.muzhp.pl/media//files/Pamietnik_Literacki_czasopis_mo_kwartałne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartałne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1964-t55-n1/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartałne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1964-t55-n1-s65-104/Pamietnik_Literacki_czasopismo_kwartałne_poswiecone_historii_i_krytyce_literatury_polskiej-r1964-t55-n1-s65-104.pdf
2. <https://motylewdzienniku.pl/2019/02/13/grzybobranie-czyli-pan-tadeusz-w-klasie-piątej/>
3. <https://sjp.pwn.pl/slowniki/w%20br%C3%B3d.html>
4. <https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/pan-tadeusz.pdf>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=fWDJsi8Tkmw>
6. <http://ziemianskieklimaty.weebly.com/blog/grzybobranie>
7. <http://llozamoscblog.blogspot.com/2017/09/przeczytane-przemyslane-skomentowane.html>

Katarzyna Szuba

JŪRATĖ KIRDEIKIENĖ

Tourism and travelling – a lesson plan.



Anglų kalbos mokytoja
Jūratė Kirdeikienė,
the English language teacher,
methodologist
Utenos r. Užpalių gimnazija,
Lietuva

Tourism and travelling – a lesson plan.

Age group, level 15-16-year-old students, going to level B1

Topic: „Responsible tourism in the modern world“

Type of the lesson: Exploring new material and developing linguistic skills

The resources: A student book and a workbook „Insight“ by P. Hancock and J. Wildman, Intermediate level, Oxford University Press.

<https://www.youtube.com/watch?v=OcsfcexeLPY> (audiovisual material)

A set of questions based on the audiovisual content.

A list of complex vocabulary from the text.

Operational objectives:

- To understand the notion of „responsible tourism“ through watching a video, reading a text and answering to the questions based on the provided material.
- To develop the students' critical thinking teaching the reflection according to a written and audiovisual material.
- To improve the students' speaking skills.
- To improve students' listening skills.

- To expand the students' active vocabulary on the topic „Tourism and travelling“.
- To develop the cultural and social competence in secondary school learners.

The personalised goal for the students

By the end of the lesson my students will be able to identify from 3 to 5 features of Responsible Tourism understanding the provided audiovisual and written material fully with the help of word lists.

Stages of the lesson

I. Announcing the goal of the lesson. (1min)

II. Warm-up

Presenting the definition of Responsible Tourism by posing the question “What is it?”. Students suggest their own ideas and then read the definition from the book and compare them with it. (2 min)

III.

Teacher activity 1: introducing the main character of the teaching material, Amy Carter-James and the project NEMA. Presenting and analysing the questions for the audiovisual material. (3 min)

THE QUESTIONS:

1. How did Amy come up with the idea to create the NEMA foundation?
2. How has NEMA helped the local community? (Name at least 3 things)

Learner activity 1: *watching/listening* to the audiovisual material (<https://www.youtube.com/watch?v=OcsfceLPY>), taking notes in order to answer the questions. *Answering the questions.* (10 min)

Teacher activity 2: asking the students to read the text about Amy and NEMA from the student books. Telling to use the Unit 2 word list in the workbooks in order to understand the text completely. Some more difficult vocabulary from the text is provided.

Diving the students into 4 groups of 3. One higher knowledge level student, one average and a weaker one. (2 min)

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

Learner activity 2: *reading* the text from the books in a group with the help of the complex word list and the workbook word list. The stronger learner helps the weaker ones to understand the message of the text. (10 min)

Teacher activity 3: asking the questions from the text books to answer in order to check general and detailed text understanding. **Learner activity 3:** *Answering the questions verbally.* (4 min)

Teacher activity 4: asking questions to encourage critical thinking:

WHAT IS YOUR OPINION ABOUT AMY'S ACHIEVEMENTS?

GIVE ARGUMENTS.

GIVE 3-5 EXAMPLES WHAT RESPONSIBLE TOURISM IS, BASED ON WHAT YOU SAW/HEARD AND READ.

Learner activity 3: *Answering the questions verbally, providing arguments.*

Two people from the group answer the questions. (6-7 min)

IV. Feedback. The new word/phrase I learned in the lesson.

V. Homework task. To learn 5-7 new words/phrases from the text from the workbook word list. (for both activities 4-5 min).

Jūratė Kirdeikienė

**MARIA MANUELA FERNANDES RODRIGUES
GONÇALVES**

Young People in Times of COVID-19. – a lesson plan.



Maria Manuela Fernandes Rodrigues Gonçalves
English teacher
Secondary School of Lousãin Lousã, Portugal

Year 10 Class A	No. of students: 23(12 girls / 11 boys)
Students' age: 15/16 years old	Proficiency level: B1.1/B1.2
Unit / Topic: Young People in a Global World	
Subtopic: How the COVID-19 pandemic affects teenagers	
Time available: 50 minutes	

Assumptions:

Ss should already:

- be aware of the fact that this pandemic has a strong impact on various levels;
- be familiar with the following text types: blog page/diary page/open letter

Objectives:

- to develop Ss' speaking skills;
- to check Ss' listening skills;
- to guide students in the usage of the monolingual English dictionary;
- to expand Ss' emotional and social awareness;
- to practise Ss' writing skills.

Strategies:

- Speculating about a Rorschach ink blot;
- Listening to a song;
- Establishing an association between the song and the image;
- Confirming students' guesses by identifying the main ideas of the song;
- Recognizing how the title of the song - "Crazy" - suits the mental state of many people in times of this pandemic;
- Stating, orally, how they personally felt during lockdown at the end of the previous school year and how they feel presently at the beginning of the new school year;
- Registering vocabulary and ideas on the whiteboard;
- Setting a writing assignment.

Social Cultural Contents:

- The role of music in teens' lives
- The effects of the COVID-19 pandemic on people's lives, namely on students' routines, social, family and academic lives
- The importance of expressing feelings in various forms (music, art, writing...)

Teaching Aids:

- computer with speakers
- data projector
- Rorschach ink blot (attachment 1)
- Handout: song "Crazy" by Gnarls Barkley, 2006 (attachment 2)
- Whiteboard
- monolingual English dictionary (Oxford or Longman Advanced Learner's Dictionary)
- white sheet of paper

Procedures:

1. Warm-up: Speculating about a Rorschach ink blot (5 min)

1.1 After greeting students (Ss) and checking attendance, the teacher (T) projects the image and asks Ss to speculate about it. Ss are led to think about the colour, the shapes, the eventual associations that they can make. T will steer students' responses in terms of feelings, moods, psychological states.

1.2 Vocabulary will be written on the board according to part of speech (nouns and adjectives).

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

confusion	butterflies		depressed	strange
darkness	wolves		troubled	wild

2. Listening to the song “Crazy” (8 min)

2.1 T plays the song “Crazy”. While Ss listen to it, they will try to link the song to the previous image.

2.2 Ss are asked to give their answers.

Possible answers: The singer sees himself as crazy. He also perceives madness in others. The singer believes that he hasn't “lost his mind” due to some type of mental deficiency but because of “knowing too much”. There is chaos.

2.3 This time the T projects the video clip with the lyrics so that Ss can confirm their first guesses.

3. Working on the word “crazy” (5 min)

3.1 T elicits synonyms for the word crazy in different contexts.

3.2 If in doubt, Ss are invited to look up the word in the dictionary and to identify collocations and idioms.

3.3 Answers are written down.

1- mad; insane	2- extremely enthusiastic; passionate;	
3- odd; eccentric	4-intensely annoyed or irritated	
5-intensely preoccupied	6- infatuated; fond of	
*be crazy	*go crazy	*drive someone crazy
**bat crazy		

4. Expressing feelings in relation to the pandemic (15 min)

4.1 Ss are encouraged to talk about how they felt during the lockdown period.

4.2 T divides the class into two halves. Half of the class should think about at least six negative effects of COVID-19 on their lives; the other half should reflect about positive changes that occurred.

4.3 The spokesperson for each group presents their conclusions.

4.4 Follow-up: The class should negotiate and decide on which three aspects were the worst and which two changes they considered the most positive.

5. Writing practice (15 min)

5.1 In at least 120 words, Ss should write a first-person testimony entitled "*What makes you go crazy in times of COVID-19?*" They may choose from the following text types: blog page, diary page, open letter, poem.

5.2 Finally, they are told that their text may be selected by a jury of teachers to be published in the school newspaper as part of a school project related to mental health issues and COVID-19.

Note: T believes that this will motivate students to be sensitive as well as creative.

Possible problem: Ss may not have enough time to finish their text in class.

Solution: T allows Ss to finish it off at home.



CRAZY /Gnarls, Barkley/

*I remember when, I remember, I remember when I lost my mind
There was something so pleasant about that phase.
Even your emotions had an echo
In so much space*

*And when you're out there
Without care,
Yeah, I was out of touch
But it wasn't because I didn't know enough
I just knew too much*

*Does that make me crazy
Does that make me crazy
Does that make me crazy
Probably*

*And I hope that you are having the time of your life
But think twice, that's my only advice
Come on now, who do you, who do you, who do you,
who do you think you are,
Ha haha bless your soul
You really think you're in control*

*Well, I think you're crazy
I think you're crazy
I think you're crazy
Just like me*

*My heroes had the heart to lose their lives out on a limb
And all I remember is thinking, I want to be like them
Ever since I was little, ever since I was little it looked like fun
And it's no coincidence I've come
And I can die when I'm done*

*Maybe I'm crazy
Maybe you're crazy
Maybe we're crazy
Probably*

Students' Texts – sample 1

What makes you go crazy in times of COVID?

September 23

Hello again!

I know I write a lot more now, but my mind is going crazy with Covid-19 and everything... Well, I know I look crazy sometimes, in a wild kind of situation, but Corona hits differently.

I woke up in panic again because I thought I didn't have my mask on, and then I realized it was only 6 a.m. The same situation again.

Then I go to another day in paradise or to school, as others like to say. With the mask on my face, the first thing I have to do when I come in is disinfect my hands. Oh God, this smell is starting to make me sick. I know that we have to protect ourselves, but I never thought that we could get to this point and it is all so strange.

Not knowing the future is something I am really afraid of, because it means that the unpredictable can happen, and that freaks me out. Every day I wake up and I don't know if I have to go to school or just stay at home, it scares me. Also, I can't hug my friends, OMG, I miss those tight hugs so much.

I try to think positive, but it's complicated, we are moving into winter and flu season, and it's going to be hard to deal with. Still, I am in school now and I can talk to my friends every day, which keeps my mind healthy.

See you tomorrow!

A.

Students' Texts – sample 2

What makes you go crazy in times of COVID?

During Covid-19 lockdown,
There was so much to (in)take.
Everything was so stressful
That I needed a break.

I must say it was not easy.
School at home, almost alone,
I was so tired of not doing anything.
It seemed I lived in a war zone.

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

My friends, my family,
Yes, I wanted them next to me
But then I realized,
That was not a possibility.

This is all so scary,
It feels like it never ends,
I just want everyone to be safe,
My family, my friends.

L.

Maria Manuela Fernandes Rodrigues Gonçalves

NINA ŁABNO

Unusual places to live.



Nina Łabno – a teacher of English.
Karol Godula Primary School No. 40
Ruda Śląska, Poland.

Topic: Unusual places to live.

Level: A2

Age group: 12-year-olds

Main objective:

Consolidation of skills such as the ability to recognize and use grammar tenses – the present continuous tense

and the present simple tense – and the ability to use verb phrases spoken and written which are related to household chores.

Operational objectives :

- students know vocabulary related to household chores and the structure of grammar tenses: the present continuous tense and the present simple tense, I 5
- students are able to hear detailed information in a recorded text, get and provide information, II 1, 5
- students are able to name the context and find detailed information in a simple written text, III 3, 4

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

- students are able to create simple, logical, short utterances about household chores in present tenses, IV 2
- students are able to present spoken information in a foreign language which was worded in this foreign language, VIII 2
- students perform self-evaluation, X
- students acquire information in a foreign language by means of information and communication technologies, XII

Key competences Linguistic, IT, personal, social, related to learning.

Method : The flipped classroom.

Forms and techniques:

- individual work and group work,
- work with a text in a coursebook,
- work with song lyrics lyricstraining.com app/,
- a language game – matching words wordwall.net app/,
- a problem question and answers tricider.com app/,
- a self-evaluation answergarden.ch app/.

Tools and materials:

- English Class A2 coursebook, by Pearson,
- The song *Lemon Tree*, by Fool's Garden,
- a game <https://wordwall.net/play/7136/911/892>
- a problem question
<http://www.tricider.com/brainstorming/3Aa9vnMaEsV>
- self-evaluation 1
<https://answergarden.ch/1548230>
- self-evaluation 2
<https://answergarden.ch/1548249>
- self-evaluation 3
<https://answergarden.ch/1548260>
- self-evaluation 4
<https://answergarden.ch/1548266>
- **Microsoft Teams** used in remote learning

Stages of the lesson

Before the lesson:

Students were informed in advance to be prepared for the lesson in the following steps:

Step 1

Students revise the present continuous tense and present simple tense. They use their favourite sources of knowledge to achieve the goal. They have to complete the task in lyricstraining.com app. The song *Lemon Tree*, by Fool's Garden allows to give examples of the present continuous tense and present simple tense. Every student prepares three examples of the use of each grammar tense, which they should notice in the song lyrics.

Step 2

Students revise verb phrases related to household chores which they learnt on lessons before. They were left free to choose their creative ways to organise the vocabulary revision.

Step 3

Students work with the text *Izzie's most unusual places* in the English Class A2 coursebook, page 22. Encl. 1. (worksheet 1). They answer the YES/NO question giving their justification for the answer in the tricider.com app. Every student may vote for the most interesting answer.

The course of the lesson (one online meeting with the class on Microsoft Teams Platform):

1. At the start of the lesson, the teacher greets the students, while taking attendance.
2. A language warm-up. Students answer questions during this warm-up: How are you? What are you doing, now? What do you usually do at the same time on Saturday? What chores do you like doing on Saturday? What chores do you hate doing on Saturday?

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

The teacher expects to get answers which will use known grammar tenses - the present continuous and the present simple tense and mention some household chores.

3. The teacher asks students to present sentences taken from the song lyrics *Lemon Tree*, by Fool's Garden. Students write down their answers in the chat on Microsoft Teams. If necessary, the teacher corrects students' errors in the chat, after the lesson is finished. The teacher asks students to give their definitions of the use of the present continuous and present simple tense.
4. The teacher informs students that the next stage of the lesson is going to be checking their vocabulary knowledge. They will play a language game. They are sent a link to the wordwall.net app. in the chat. During the game students need to match Polish words and their English equivalents chosen by the app randomly. The teacher allocates 10 minutes to complete the game. Results are shown to be analysed in this application. The teacher asks one of the students to choose a partner for a conversation. They will conduct a dialogue based on the vocabulary: Household Chores. The teacher comments the dialogue briefly and grades it.
5. Next, a teacher starts checking the students' comprehension of the *Izzie's most unusual places* text. Students are asked as follows:

What is the capital city of Australia?

Are there big deserts in Australia?

What is Coober Pedy?

Is Coober Pedy in the dessert?

Where do people live in Coober Pedy?

Are there a lot of visitors in Coober Pedy every year?

What can you do in Coober Pedy?

6. The teacher discusses students' answers which were sent earlier in a tricider.com app. The question is: Do you want to live in Coober Pedy? The most interesting answer is presented to students in the chat by the teacher. The author of the answer is graded. Next, some volunteers may comment briefly on this graded answer.

7. The summary and revision of lexical and linguistic activities practised during the lesson is done in a few words by a teacher.
8. The self-evaluation is conducted on four levels: the lexical level, the knowledge of grammar tenses – the present continuous and present simple and the comprehension of the written text.
The teacher informs students that links to their self-evaluation will be sent (in a NEW CONVERSATION at the online meeting) using the [answergarden.ch](https://www.answergarden.ch) app. Yes/No questions are asked related to the lesson material. When the task is completed, the teacher gets feedback including the information on how the students have understood the presented language material.

Worksheet No 1

Izzie's most unusual places

Hi, I'm Izzie and this is my blog about the most unusual places in the world. Today I'm writing about Australia!

Australia is a continent and it's also an English-speaking country. Its capital is Canberra and three of its largest cities are Sydney, Melbourne and Brisbane. Australia is the sixth largest country in the world, but only about twenty-five million people live there. Desert covers most of the land, so about eighty percent of the people live on the coast. The climate is better there. But some people live in unusual places. One of them is a small town called Coober Pedy.

Coober Pedy is in the South Australian desert. On summer days, it can be as hot as 47°C! For this reason, more than half the people live under the ground. The temperature is always comfortable there. Underground homes have kitchens, bathrooms, bedrooms and living rooms. Everyday life in Coober Pedy is not very different from any other town. People go to work or school, do their household chores, watch TV and spend time with friends and family.

Coober Pedy has lots of visitors every year. People come to stay in the underground hotels. There are also underground shops, cafes and museums. On summer nights, when it isn't too hot, people can go above the ground and play golf in the world's only golf course without grass. It's not easy to lose golf balls because they are glow-in-the-dark!

Worksheet No 2

"Lemon Tree", Fool's Garden

*I'm sitting here in a boring room
It's just another rainy Sunday afternoon
I'm wasting my time, I got nothing to do
I'm hanging around, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder
I'm driving around in my car
I'm driving too fast, I'm driving too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely, I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder
I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
And all that I can see
Is just a yellow lemon tree
I'm turning my head up and down
I'm turning, turning, turning, turning, turning around
And all that I can see is just another lemon tree
Sing: dah
Da da da da da - di da dah (...)
I'm sitting here, I miss the power
I'd like to go out, taking a shower
But there's a heavy cloud inside my head
I feel so tired, put myself into bed
Well nothing ever happens and I wonder
Isolation is not good for me
Isolation
I don't want to sit on a lemon tree
I'm steppin' around in the desert of joy
Baby, anyhow I'll get another toy
And everything will happen and you'll wonder
I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
And all that I can see is just another lemon tree
I'm turning my head up and down*

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

*I'm turning, turning, turning, turning, turning around
And all that I can see is just a yellow lemon tree
And I wonder, wonder
I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
And all that I can see
And all that I can see
And all that I can see is just a yellow lemon tree*

Worksheet No 3

Polish meaning	English meaning
1 posprzątać ze stołu	a clear the table
2 opróżnić zmywarkę	b empty the dishwasher
3 nakarmić psa	c feed the dog
4 rozwiesić pranie	d hang out the washing
5 wyprasować koszule	e iron T-shirts
6 załadować pralkę	f load the washing machine
7 pościelić łóżko	g make the bed
8 poukładać ubrania	h put away clothes
9 odkurzyć dywan	i vacuum the carpet
10 podlać kwiatki	j water the plants

Worksheet No 4

A self-evaluation sample.

The more students have given an answer, the bigger the font of the answer gets. Clicking on ‘TAK’ or ‘NIE’ (‘YES’ or ‘NO’ in Polish) will allow to show the number of students who have given the answer. (*I have understood the text about Coober Pedy. Answer YES or NO*)

Zrozumiałem tekst o Coober Pedy. Odpowiedź TAK lub NIE.

Thanks! Type another answer here...

20 characters remaining

NIE

TAK

Nina Łabno

MARINA MARCHETTI

Food vocabulary – a lesson plan.



Marina Marchetti
English Teacher of primary school at I.C.
Duilio Cambellotti School,

Rocca Priora, Rome, Italy.

Age of the students: 8 years

Cefr level: A1

Duration: 2h

Topic: Food vocabulary - a lesson plan.

General Aims: Children will improve their vocabulary in a foreign language and will learn to interact each other about personal issues. They will improve their communicative, listening and speaking skills.

Specific Aims: Children will improve their vocabulary about food and learn to ask/answer questions about likes and dislikes.

Interdisciplinary objectives: Children will apply their language competence to other subjects like science, art and graphic design, information technology.

Learning Strategies:

Face to face lesson: whole class activities, pair work, individual activities.

Online lesson: individual activities.

Materials:

Face to face lesson: Flash cards, worksheets, exercise book, pictures, videos.

Online lesson: exercise book, pictures, videos, digital worksheets.

Note about online lesson: This lesson can be planned for both face to face and online classes, with some differences. (see the lesson plan)

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

Lesson	Teacher activity	Student activity	Learning strategies	Materials and resources	Aim of the stage
Step 1 Introduction 15 min.	The teacher introduces the lesson to the children using a brainstorming: “Think about a food you absolutely like and a food you don't like; if you don't know the name in English the teacher will help you“ The teacher writes on the board “ like + a smiley face/ I don't like + a sad face” and writes down the answers of the students	Students think about some food they like and some food they don't like, and repeat the sentence with the help of the teacher	Whole class activity.	Blackboard /whiteboard online lesson: pc	Children are introduced to the general topic and to the grammar structure “I like/I don't like”
Step 2 Vocabulary 30 min.	The teacher shows to the children flashcards/ pictures of food and write the names on the board; (online lesson: on the pc)	Children write the name of the food on their exercise book, they draw the food and add a happy smile if they like, a sad smile if they don't like	Whole class activity /individual activity	Flashcards/p c Blakboard /pc	Learn vocabulary about food and express a preference
Step 3 Song 15 min.	The teacher shows a video/song about food .	Children watch the video and listen to the song; they sing the song.	Whole class activity (online lesson: the teacher sends the link and they listen to the song individually)	Whiteboard Online pc	Children learn about vocabulary and practice listening skills
Step 4 Self Activity 20 min.	The teacher gives the children a teaching card with the text of the song (online lesson: the teacher sends a file with the text of the song)	Children draw and colour the teaching card with food pictures	Individual activity	Teaching card, exercise book online lesson: PDF file	Children consolidate grammar structure and vocabulary
Step 5 Writing 20 min.	Teacher asks the children to write some sentences on their exercise book about food they like /they don't like using the vocabulary they have learnt	Children write some sentences on their exercise book about food they like /they don't like	Individual activity	Exercise book.	Children use the structure they have learnt

TATIA KEKELIA

Natural disaster – a lesson plan.



*Georgian-American School-
ქართულ
ამერიკულისკოლა,
Tbilisi Teacher: Tatia Kekelia*

Topic : Natural disaster - a lesson plan.

Grade: V

Age: 10-11

Level: A2+

Duration: 45 min.

Main objectives:

Students will be able to develop their communicative and listening skills. Grasp ways of presenting vocabulary and enrich vocabulary learning strategies. During the lesson they'll brush up on the previous materials, related to that topic and develop speaking skills through the debate.

Language Focus:

Avalanche, Hurricane, Cyclone, Earthquake, Tsunami, Tornado, Flood, Draught, Typhoon, Hailstorm, Blizzard, Sandstorm, Volcano, Lava, Global Warming

Materials used: PowerPoint presentation, Online Whiteboard

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

Time	Teacher activity	Student activity	Interaction	Aim of the stage
Step 1	Natural disasters are constantly in the news and provide a good topic of conversation for students. So, Firstly the teacher shows the informative video and asks students to elicit the natural disasters and starts discussing following rather controversial questions with them: What causes them ? How do we respond?	Students will be able to brush up on the previous materials and try to elicit as many natural disasters as they can.	Individual	To brush up on the previous materials.
Step 2	The teacher shows to students images (by PowerPoint presentation) about different kinds of natural disasters and students should guess and memorise altogether. If they don't handle this activity well, the teacher will show them English definitions with several example sentences.	Students will guess the natural disasters and memorize them. They will be able to analyse the topic and do matching and T/F exercises.	Individual	To memorize unfamiliar names of natural disasters.

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

Step 3	The teacher uses very effective teaching technique, the drilling method, in order to practice and teach new vocabulary. The teacher shows the slide with the English definitions and then plays a memory game to boost their ability of remembering new vocabulary.	Multiple meaning words memory games will help students to revise and learn new vocabulary.	Individual, whole class	To classify new vocabulary
Step 4	The teacher gives them a listening task. The students have to listen attentively in order to find out the natural disasters. After that they do gap filling exercises on the slide and read out the correct version of the text.	By means of the listening task, they will be able to find out new vocabulary and do gap filling exercises.	Individual	To practice listening skills in order to elicit new vocabulary

Self-assessment

Please reflect on the activity you have done and answer the questions.

1. What went well? Why? Give examples.
2. What didn't go well? Why? Give examples.
3. What would you change if you taught the same activity next time? Please describe in detail.

Tatia Kekelia

- I. <https://drive.google.com/file/d/1WnQXX6zgodvEL9ldNd-RmMIA6wyYzcj/view?usp=sharing>
- II. https://drive.google.com/file/d/1cXzcFlpkj_JEJ8FWOJVmYO4NsDFo6oVQ/view?usp=sharing

ELENA BURCA

Christmas time – a lesson plan.



Teacher: Burca Elena,
Theoretical Lyceum N.V.Gogol,
Chisinau, R Moldova

Form: 4 “V”

Topic: Christmas time.

Lesson type: Formation training of knowledge application.

Specific Objectives:

CS1 Linguistic Competence:

- 1.1 Recognizing the sounds and groups of sounds specific to the English language.
- 1.3 Identification of the message in simple statements.
- 1.12 Reading a simple short familiar text, demonstrating comprehension by appropriate fluency, stress, intonation.
- 1.17 Using in written and oral forms sentences with the grammar construction of Wh-questions in Present Simple Tense.

CS2 Sociolinguistic Competence:

- 2.1 Producing sentences to describe Christmas celebration using simple words and expressions.
- 2.5 Producing simple sentences briefly describe Christmas based on the spoken models.

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

CS3 Pragmatic Competence:

- 3.1 Identification through audition of the global meaning of oral message.
- 3.6 Taking part in simple and short dialogues.

CS4 Cultural Competence:

- 4.1 Identification by listening of specific elements of the culture of English speaking countries, traditional holidays.

Objectives: By the end of the lesson students will be able:

- to recognize the sounds and groups of sounds specific to the English language.
- to make up Wh-questions in Present Simple Tense.
- to describe Christmas traditions of English-speaking countries.
- to cooperate while working in pairs and small groups.

Materials: Computer, PowerPoint, Video presentation, Handouts, Flashcards.

Evaluation: Verbal, The capacity of recognizing the sounds, Self-evaluation card with descriptors, Self-evaluation,

Stages	Objectives	Didactic tasks		Methods/ Strategies
		Teacher and pupils activities	Evocation	
1. Warming up activity. Phonetic drills.	Introduce the participants of the lesson. Phonetic drills.	The teacher introduces the participants of the lesson and the main objectives. Teacher presents the “phonetic snake” and asks pupils to name the sounds and the words. ['wɪntərə'dɪfɪkəuldsnəʊdɪ'sembə] Teacher presents the tongue twisters; pupils pronounce and repeat them aloud. <i>1. Santa's sleigh slides on slick snow.</i> <i>2. Bobby brings bright bells.</i>		Brain, Storming, Phonetic exercises
2. Spoken interaction.	Select the most important ideas.	1. Pupils answer the questions about holidays. Teacher encourages them to name all the holidays and symbols they know.		Brain Storming

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

		<p>1. <i>What holidays do you know?</i> 2. <i>What is your favourite holiday?</i> 3. <i>What holidays do we celebrate in March?</i> 2. Teacher reads the descriptions and asks pupils to guess the holiday. 3. Presentation of the new theme.</p>	Listening
Realisation of meaning			
3. Introduction new vocabulary	Enhance the pupils' vocabulary.	<p>Teacher introduces the symbols of Christmas. Pupils practice the pronunciation of the new words. <i>Star, candy cane, stockings, wreath, reindeer, bell, candle, angel, sleigh.</i></p>	Listening Speaking
4. Practice new vocabulary		<p>1. Pupils name all new words, using the pattern: <i>The ___ is a Christmas symbol.</i> 2. Teacher asks pupils to unjumble the letters in the words and write them.</p> <p>1. <i>LEBL</i> _____ 2. <i>TASR</i> _____ 3. <i>CALDNE</i> _____ 4. <i>SLHEIG</i> _____ 5. <i>GAELN</i> _____ 3. Teacher encourages pupils to choose and decorate the fir-tree with Christmas symbols.</p>	Speaking Writing
5. Checking up the homework.	Check the home assignment.	<p>1. Teacher asks pupils to role-play the dialogue ex.2 p.50. Pupils evaluate their reading according to the criterions. 2. Pupils identify true and false sentences. Pupils correct the false statements.</p> <p>1. <i>It is New Year Eve.</i> 2. <i>The children hang the stockings by the mantelpiece.</i> 3. <i>Father Christmas fills the stockings with presents.</i> 4. <i>Nicu found a toy in his stocking.</i> 5. <i>Hannah got a watch from Father Christmas.</i> 6. <i>Peter had a lot of chocolates in his presents.</i></p>	Reading

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

6. Listening.	Understand the general meaning of the message.	<p>1. Pupils listen to a short audio presentation about Christmas and answer the questions.</p> <p><i>English and American people celebrate Christmas on December 25th. It is a religious holiday, celebrating the birth of Jesus Christ. On Christmas, people decorate their homes and usually have a Christmas tree with colored ornaments and tinsel.</i></p> <p><i>On Christmas Eve, children hang a long sock, called Christmas stocking, by the mantelpiece.</i></p> <p><i>On Christmas night, Father Christmas comes and fills it with sweets, chocolates and small presents. He travels in a sleigh pulled by eight reindeer that can fly.</i></p> <p>2. Pupils work in pairs and fill in the missing words.</p> <p>A: When do English and American people _____ Christmas?</p> <p>B: On _____ 25th.</p> <p>A: Do they _____ their homes for Christmas?</p> <p>B: Yes. And they usually have a Christmas _____. Do you know where English and American children find their _____?</p> <p>A: In stockings by the _____.</p> <p>B: Who puts the presents in the _____?</p> <p>A: Father _____.</p>	<p>Listening</p> <p>Writing</p>
7. Relaxation moment	Follow the speaker instructions.	Pupils sing the song «Jingle Bells» and do some exercises.	Singing
Reflection			
8. Grammar	Practice the using of Wh-questions in Present	<p>1. Pupils revise the structure of Wh-questions in Present Simple Tense</p> <p>2. Pupils put the words in right order to form Wh-questions.</p>	<p>Speaking</p> <p>Writing</p>

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

	Simple Tense.	<p>1. When/ celebrate/do/Christmas/English people?</p> <p>2. children/What/do/for/get/Christma s?</p> <p>3. people/ do/ decorate/What/Christmas/for?</p> <p>4. Where/children/find/do/the presents?</p>	
9. Spoken Interaction	Practice using active vocabulary of the lesson. Work in pairs.	<p>1. Pupils practice giving congratulations. They use the pattern and work in pairs.</p> <p>2. All pupils sing the song “We wish you a Merry Christmas”.</p>	Speaking Singing
Extension			
10. Summing up		Teacher makes summary of the lesson with the help of pupils. She gives the home task for the next lesson.	
11. Evaluation	Evaluate pupils' activity.	Pupils complete the self-evaluation cards with descriptors.	

Elena Burca

MONIKA BRYCH

Big, bigger, the biggest! Let's talk about adjectives.



Monika Brych
English teacher,
Polish Nobel Prize Winners' Secondary School,
Rydułtowy

A lesson plan for online teaching

Age/level: 14-15 years/pre-intermediate

Duration: 45-60 min.

TOPIC: *Big, bigger, the biggest! Let's talk about adjectives.*

AIMS: Students will:

- revise and consolidate their knowledge on comparison of adjectives and comparing structures;
- compare things, people, places using different structures;
- revise some basic adjectives;
- practice using new technologies for learning and finding information (especially Quizlet, Quizizz, Liveworksheets);
- develop the ability to self-study;
- practice expressing and justifying their opinions.

KEY COMPETENCES:

- communicating in a foreign language
- IT competence
- learning to learn

METHODS AND TECHNIQUES:

- presentation
- activating methods
- discussion

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

FORMS OF WORK:

- group work
- individual work

MATERIALS AND TOOLS:

- tools such as laptops, computers, phones
- Google slides presentation
(https://docs.google.com/presentation/d/1jiutff3_W4jUwP6jTHQxc_6t5_9kCdtma7xpBXZcMy4/edit?usp=sharing)
- Quizlet and Quizizz tasks
- Live worksheet

STAGES OF THE LESSON:

1. Lead-in

- Greet the students, introduce the topic and the aims
- As a warm-up exercise students do a Quizlet task revising some basic adjectives that appear in the following exercises

https://quizlet.com/_9218k8?x=1jqt&i=txi8



2. Follow-up

- Introduce the following statements to the students (English is **easier** than German / Brad Pitt is **more handsome** than Orlando Bloom/ It is **better** to watch a concert live than on TV/ Winter holidays should be **longer than** summer holidays/ Chemistry is **the worst** subject of all), trigger a discussion – students express their opinions (if they agree or not) and justify them (presentation, slide 2)
- Draw students' attention to the adjectives used in the statements, basing on the examples, students talk about the ways of making comparative and superlative adjectives, teacher summarises students' answers showing the next slides of the presentation with the grammar rules (slides 2,3,4)
- Students make comparisons of some adjectives (beautiful, far, cheap, slim, bad etc.)
- Students study examples of two comparing structures (THAN and AS...AS), they practice them with the teacher, students do the task together with the teacher

<https://www.liveworksheets.com/bk1352448dc>

ADJECTIVES – COMPARATIVES, SUPERLATIVES, WAYS OF COMPARING

Complete the sentences. Use only the given adjective.

EXAMPLE:

healthy

- Fruit is **healthier than** sweets.
- Vegetables are **the healthiest** food products of all.
- Fruit is not **as healthy as** vegetables.

1. old

- The castle is the school.
- The church is building in the town.
- The school is not the church.

2. difficult

- Science is History.
- Maths is subject in the world!
- Sience is not Maths.

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

- Show the students the photos, students compare the things presented in the pictures creating a few sentences for each pair using different comparing structures (slides 6, 7, 8, 9)

3. Summing-up

- To sum up the lesson students do the quiz on Quizizz, teacher checks the understanding and comprehension of the lesson material

<https://quizizz.com/admin/quiz/5afc0d5467d87f00190c0a1f>

⌚ Pytanie 14 ⏳ 30 sek.

Q. The violin is not as easy to play as the guitar.
— opcje odpowiedzi —

It is more difficult to play the guitar. It is more difficult to play the violin.

⌚ Pytanie 15 ⏳ 30 sek.

Q. The dog is the cat.



— opcje odpowiedzi —

happier than happyer than
 not as happy as

Monika Brych

SANDRA PIETRZYKOWSKA-SCHMIDT

The Buckingham Palace & The Royal Family - *homes and houses revision.*



Sandra Pietrzykowska-Schmidt
an English teacher
John Paul II Secondary School no.3
in Ruda Śląska, Poland

Topic: Revision before the test based on the Buckingham Palace and the Royal Family

Duration: 45 minutes

Class: IV/V of primary school

Students' age: 10/11 years old

Language proficiency level: A1+

Main aim of the lesson: Revision before the test.

Objectives: After the lesson, students:

- can name rooms and interior furnishings;
- know prepositions of place;
- name different types of houses;
- can name local facilities;
- use *there is/there are* grammar structure;
- know and spell ordinal numbers;
- use demonstrative pronouns *this/that/these/those*;
- write a short house description.

Added value: Students get to know a famous building which is very significant to English-speaking countries and they practice reading maps.

Methods and techniques:

- communicative method
- content-focused method
- participative method

Interaction pattern:

- individual work
- teacher-student, student-student
- TTT (*Teacher Talking Time*)

Teaching aids:

- worksheet prepared by the teacher
- a simple map of London
- a photo of *the Buckingham Palace*
- a line of succession to the British throne

Key competences for lifelong learning:

- sense of initiative and entrepreneurship
- communicating in a foreign language
- personal, social and learning competition
- cultural awareness and expression

Lesson outline:

Stage	Teacher activity	Notes
Introduction and warm-up activity	Greeting students, checking the attendance list and warm up activity " <i>How are you today?</i> " The teacher conveys the main focus of the lesson, gives out the worksheets and sets the rules.	It is a class routine which always prepares the students to speak English from now on.

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

Practice and production	<p>1. The teacher shows the photo of the Buckingham Palace and asks the students if they recognise that building. After a short discussion, students have some time to get familiar with the note in the worksheets that have been given to them at the beginning of the lesson.</p> <p>The teacher reads the text out loud and in the meantime students fill in the information chart in the first task.</p> <p>2. On the basis of the information obtained from the note about the Palace, students write a short description using the <i>there is/there are</i> structure.</p> <p>3. Time for discussing the neighbourhood of the Buckingham Palace. The teacher asks the students to make a list of five places that are worth having nearby.</p> <p>4. Students are asked to take a closer look to a map of London. They</p>	<p>1. The note is based on true information about the Palace, so it will extend students' knowledge on British culture. The text is originally in Polish and their task is to look for some specific information in it so that the teacher makes sure whether they know all the English equivalents of the given words.</p> <p>2. The main purpose of this task is to revise the grammar structure in both affirmative and negative sentences. This exercise also fits in with the lesson's goal of being able to structure a description of a house.</p> <p>3. This task serves to revise the vocabulary concerning local facilities. Moreover, the freedom of choice helps students recall all of the words.</p> <p>4. Using the prepositions of place correctly is checked here. Additionally,</p>
-------------------------	--	---

	<p>analyse the famous facilities layout around the city. Their task is to choose the correct preposition of place and complete the sentences about London.</p> <p>5. Students are to imagine they live in London and their best friend is about to visit them. Their task is to take him or her on a trip around the capital city and show the famous landmarks. Students are supposed to use demonstrative pronouns to complete the sentences.</p> <p>6. The teacher asks the students if they know who the Queen of England is, and check their knowledge on the heirs to the throne. After a short discussion, students try to guess how many people await such a privilege and complete the list by writing the proper ordinal number respectively.</p>	<p>students practise reading maps and develop their ability to select information.</p> <p>5. This kind of exercise affects students' imagination. To do this task right, they need to know <i>this/that/these/those</i> pronouns flawlessly.</p> <p>6. Students have an authentic list of the pretenders to the British throne which might be new and interesting to them, since there are 59 people on it. In this task students practise spelling the ordinal numbers with the emphasis on the first three which are irregular in English. Furthermore, students get to know the most important members of the royal family.</p> <p>7. It is the final task which summarises all</p>
--	---	---

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

	<p>7. In this task students become the interior designers employed by Queen Elisabeth II. They are responsible for designing a new three-storey detached-house for her. Not only do they have to design it, but also describe it in detail and present it in front of their classmates.</p>	<p>the work. It draws students' attention to the most common type of house in the Great Britain, which is a detached one. Presenting their own designs only enriches the task and makes the students remember the revised material better.</p>
Comments and closing	<p>Students show their work to their classmates. The teacher gives some final comments and asks the students for feedback concerning the conducted lesson. As the final step of the lesson, the teacher thanks the students for their active cooperation and engagement.</p>	<p>Comparing and showing students' work seems to be a pleasant way to finish the lesson. The teacher feels that his/ her students are well prepared for the test to come. Positive feedback from the teacher gives the students a sense of a well-fulfilled duty. After such a lesson, each person has their worksheet ready and fully completed.</p>

Student's worksheet

Buckingham Palace & the Royal family

Revision of: names of the rooms, appliances, furniture, prepositions of place, there is/there are, this/that/these/those, ordinal numbers and many, many others..

Before you start doing any tasks, read the note about the Buckingham Palace below. You will need the information to complete some tasks in this lesson. Each one will help you consolidate your knowledge and review the whole material for the upcoming test. Work hard and do not give up, because there is nothing in here you would not be able to do on your own or with just a little help. ☺

The Buckingham Palace is located in London in Westminster Street. It is the official home and residence of the royal family with the Queen herself. It was built in 1703, so it is over 300 years old now! Its first resident was Queen Victoria – the great-grandmother of Queen Elisabeth II. There are about 750 rooms in this building, including over 200 bedrooms, 92 offices, 78 bathrooms, and even a cinema and a swimming pool. This five-storey palace is surrounded by many gardens. We know very little about the furnishings of any kitchen, living room or other rooms, however we may assume that there are many amenities for the Queen and her family. An interesting fact is that tourists wishing to visit at least some of the chambers are allowed to do so each year, but only within two months: in August and September, when the Queen goes on vacation and is not there. The cost of such a visit is around £20.

Task 1. Complete the sentences with information concerning the Buckingham Palace.

Country: City:

Street: Whose home:

How old: Rooms:

Bedrooms: Bathrooms:

Offices: Floors:

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

Others: g....., c....., s....., p.....

Months when you can visit:and.....

How much does it cost?.....pounds.

Guess, what's in the kitchen:

.....

Guess, what's in the living room:

.....

Task 2. Write a short description of the Palace using the task above and the *there is/there are* structure (at least 3 sentences, please)

In the Buckingham Palace, there _____

Buckingham Palace – neighbourhood

Task 3. You already know that *there is a cinema or even a swimming pool inside the residence*. Think what other facilities the Queen Elizabeth would like to have nearby. Make a list of five.

1) 2)

3) 4)

5).....

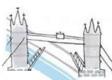
Task 4. Take a look at the map on the last page. Choose the correct preposition from the table below and complete the sentences.

between	next to	opposite	under
near	in front of		

- 1) The Royal Albert Hall is Hyde Park.
- 2) Big Ben is the Westminster Abbey and the St. Paul's Cathedral.
- 3) The River Thames is The Tower Bridge, which is The Tower of London.
- 4) A zoo, Regent's Park is the British Museum.
- 5) The Buckingham Palace the Westminster Abbey.

Task 5. You live in London and your best friend paid you a visit. Your task is to take this person on a tour and show some of famous London landmarks. Use the demonstrative pronouns this/that/these/those when completing the sentences.

(picture source: <https://www.pinterest.co.uk/pin/98375573084224219/>)

- 1) is London Eye. → 
- 2) are two towers in the Tower Bridge. → 
- 3) are animals in the zoo. → 
- 4) is British Museum. → 
- 5) are terraced houses. → 
- 6) is Hyde Park. → 

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

Task 6. Did you know that there are 59 people in line to succeed to the British throne?! Here, you can find only some of them and your task is to write down the ordinal numbers respectively.

- 1st - Prince Charles
- 2nd - the - Prince William
- 3rd - Prince George
- 4th - the - Princess Charlotte
- 5th - the - Prince Louis
- 6th - the - Prince Harry
- 13th - the - The Princess Anne
- 59th - the - David Lascelles

Task 7. You are an interior designer and Queen Elizabeth II asked for your help as she has always wondered how her home would look like if she were not the chief of state. You simply cannot say “no” to the Queen so grab a pencil and make a project. The only thing you know is that she wants to live in a three-storey detached house.



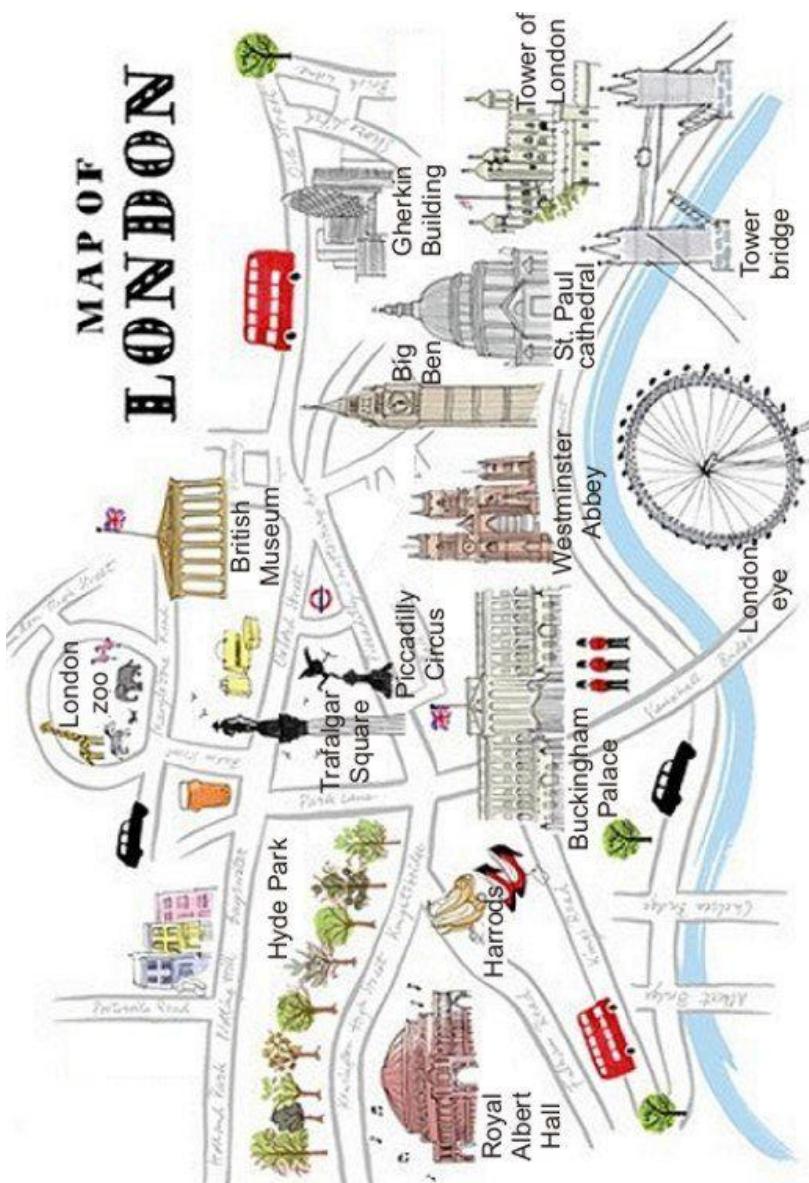
On the first floor there _____

On the _____

On _____

A map of London

(source: <https://www.pinterest.co.uk/pin/98375573084224219/>)



NELY GÓMEZ PUNZANO

Art and Design. Drawing labyrinths.



Institut Educació Secundària
El Caminàs

IES El Caminàs -
Castelló de la Plana – Spain



Graduated in Fine Arts
from the Polytechnic University of Valencia .
Art and Design teacher in Secondary School.

Topic :	Art and Design. Drawing labyrinths.
Aims:	Drawing and representing 3d objects
Grade:	3rd of ESO (Age: 13-14)
Length of the activity:	4 sessions of 50 minutes
Main aims of the activity: (i.e. what you hope the students will achieve/be able to do better after your lesson)	Students will be able to represent objects using isometric projection. During the lesson the students will learn how to use set squares in order to draw parallel and perpendicular straight lines. They will also have to imagine how objects look from different viewpoints.
Language Focus	Shape, line, measure, length, dimension, direction, projection, axis, parallel, view...
Materials:	Paper, set squares, pencil, felt pens...

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

Time	Teacher activity	Student activity	Interaction patterns	Resources	Aim of the stage
1	<p>The teacher will explain how different projections are useful to draw and describe objects and spaces.</p> <p>The contents of this website https://www.tutorialspoint.com/computer_graphics/3d_computer_graphics.htm - https://www.tutorialspoint.com/computer_graphics/3d_computer_graphics.htm</p> <p>will be very interesting in order to introduce the topic.</p> <p>Isometric projection is a method for visually representing three-dimensional objects in two dimensions in technical and engineering</p>	<p>Students will listen and read from the presentation prepared by the teacher about projection and graphic design.</p>	Individual Whole class	<p>Online whiteboard Visual presentation</p>	<p>To introduce new concepts of visual language and graphic design.</p> <p>Suggesting a new project.</p>

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

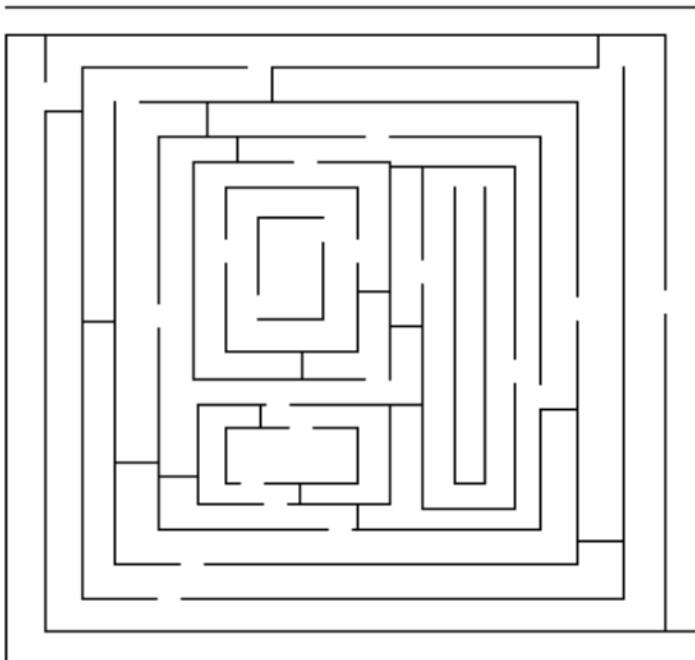
	<p>drawings. And this one will be the selected one to work with during the following sessions.</p>				
2	<p>The teacher will explain how to use the set squares in order to draw parallel and perpendicular straight lines. First, orthogonally and later according to the isometric axes and angles.</p>	<p>Students will practice designing labyrinths drawn with lines on paper using their set squares.</p> <p>https://www.instructables.com/How-to-Draw-a-Maze/</p> <p>https://www.instructables.com/How-to-Draw-a-Maze/</p>	Individual Whole class	Blackboard and Online whiteboard	To apply techniques of drawing and design.
3	<p>The teacher will continue adding concepts to apply on the project. Now it will be the concept of grid. Squared and isometric grids are fundamental to divide the space into equal parts. This is very important in Modular design.</p> <p>https://vanseodesign.com/web-design/grids-modular-design/</p> <p>https://vanseodesign.com/web-design/grids-modular-design/</p>	<p>Students will continue drawing using their own ideas and sketches applying the new knowledge acquired.</p>	Individual Whole class	Blackboard and Online whiteboard	To apply techniques of drawing and design while activating creative thinking and imagination.

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

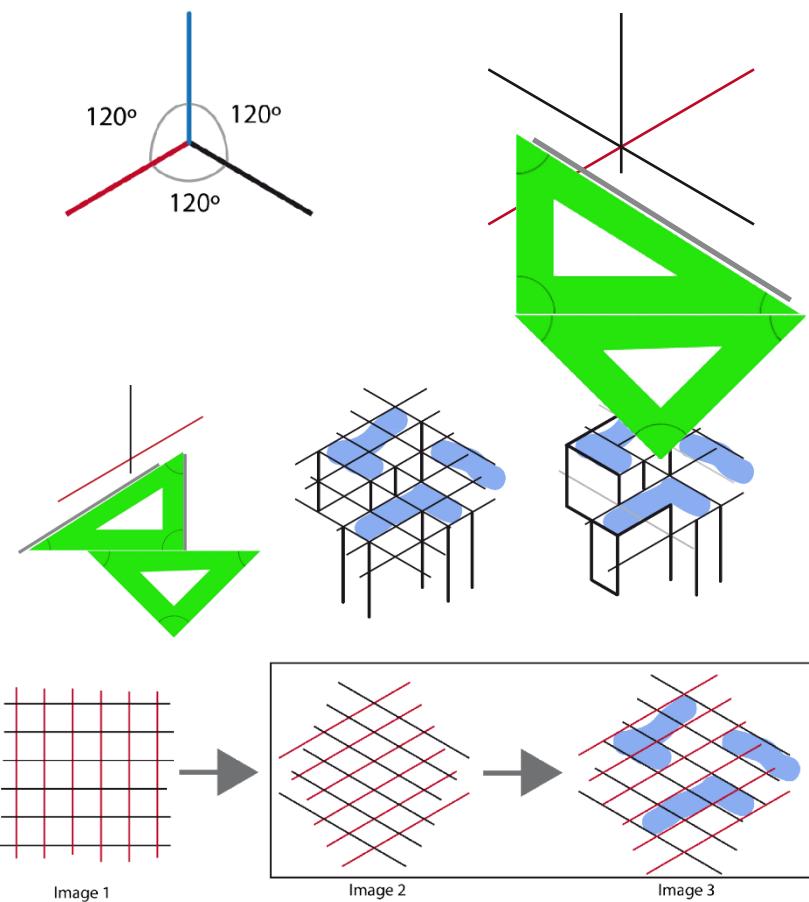
	gn.com/web-design/grids-modular-design/			
4	<p>The teacher will assist every student individually and will share their goals among all the group. Student decision-making will be analyzed in order to check the progress of the work.</p> <p>https://www.masterclass.com/articles/how-to-improve-creativity -</p> <p>https://www.masterclass.com/articles/how-to-improve-creativity%23what-is-the-creative-process</p>	<p>Students will continue drawing and thinking about the creative process that involves critical thinking and problem-solving skills.</p>	<p>Individual Whole class</p>	<p>To be aware of one's own achievement. Self - assessment. To practice creative skills, management and planning design.</p> <p>Students projects</p>

GALLERY OF IMAGES

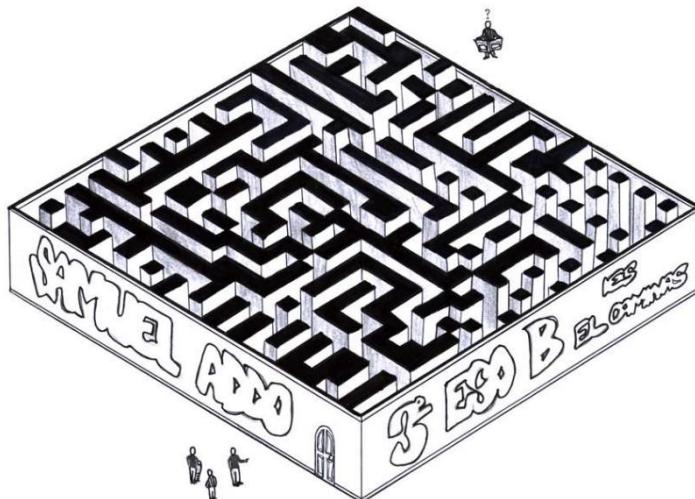
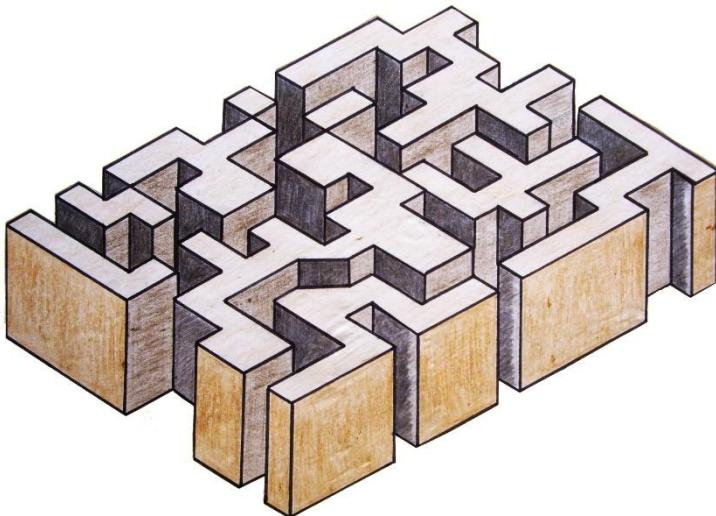
Example of Labyrinth or Maze



Isometric projection



Projects made by students



Self-assessment.

Please reflect on the activity you have done and answer the questions given below.

1. What went well? Why? Give examples.
2. What didn't go well? Why? Give examples.
3. What would you change if you taught the same activity next time?
Please describe in detail

Nely Gómez Punzano

ALEXANDRA C. STEFANIDOU

Abstract Art – the Form.



Alexandra C. Stefanidou,
Fine Artist, Teacher of Art,
Greece

Subject: Abstract Art – the Form

Age of Pupils: 13-15 years old

Experiential practice: Experiential exercises of observation outdoors

Theory:

- The morphoplast elements
- What is Abstract Art
- History of Art
- Presentation of artworks by means of video
- Individual homework for each pupil

Workshop:

A set of exercises on the sketchbook using pencils, oil pastels, paintbrushes, colours, sheets of paper

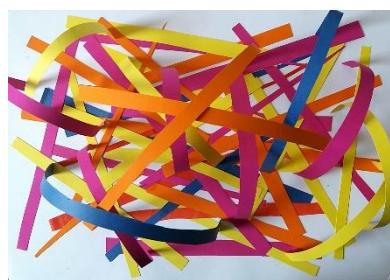


- A. With a single stroke of the pen: face

B. With a single stroke of the pen: tree



C. With a single stroke of the pen: countryside landscape



D. Patchwork, deconstruction

Purpose: The purpose of the above exercises is to make pupils:

- acquire knowledge,
- understand the concept of abstract art,
- familiarize themselves with the subject.

Aim: The aim is to make pupils develop:

- visual perception,
- skills,
- sensory perception,
- inventiveness.

Moreover, to help pupils:

- become emotionally mature,
- develop rational skills,
- sharpen their imagination,
- become sensitive.

Bibliography

Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα [Introduction to the visual language],
Olga Kozakou-Tsiara, Gutenberg, Athens 2000

Η Σύγχρονη Τέχνη [Modern Art], Robert L. Herbert, E.E.E.M., Athens 1995
Δημιουργική φαντασία και παιδική ζωγραφική [Creative Imagination and Painting for Children], Titika Salla-Dokoumetzidi, Eksantas, 1996

The freedom of Forms

What is “abstract art”? Why do most people mock or why are they sarcastic, when looking at an abstract artwork?

Who hasn’t made a comment such as “Oh...! It’s no big deal, I can do it too!”
But they don’t do it.

“Big deal!” Yet, they need a great deal of effort to do it.

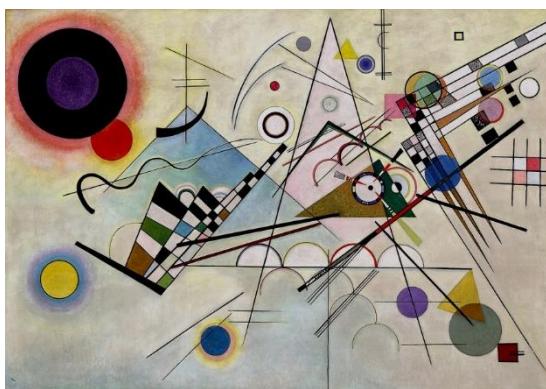
Abstraction is a form of visual expression, regarded as a difficult way of transmitting visual messages. This is what makes hard for ordinary people to depict dots, shapes, lines and colours on a sheet of paper.

A vase from the Geometric period (1050-700 BC, Greece).

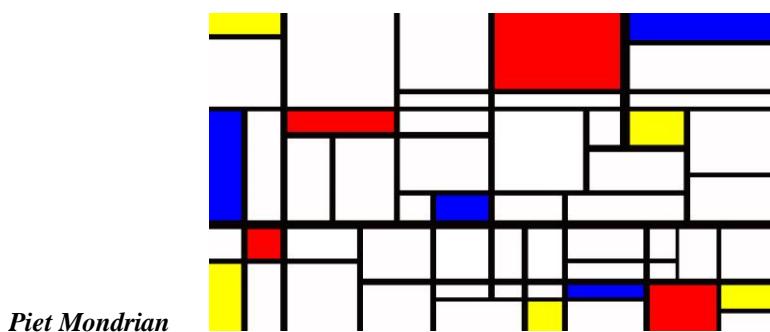


It would certainly seem easy to understand, if we looked at it in a museum. However, what the vase depicts is a set of lines and shapes. Abstract art is not new, it has existed since prehistoric times – a fact we can realize, if we study various eras and cultures.

At the beginning of the 20th century, art is at the forefront. Abstract art returns to the fore of history as a different concept, ready to reflect its age. Highly radical art movements are created. In hard times, rife with social clashes, artists experiment, disengage themselves from the norms of Classical (i.e. representational) art and free the form.



Wassily Kandinsky



Kasimir Malevich,



Mark Rothko,

Robert Delaunay



Jackson Pollock



What the great abstract painters seek to express is inner necessity; to break the chains of a material and conventional world which alienates our inner self, and to cultivate a spiritual life. Through that process, man will be able to conduct an internal dialogue and to strike a balance between him/her and his/her own nature. The real world surrounding us consists of **dots, lines, shapes** and **colours**. These building blocks function as changing forces and have a direct effect on our everyday lives. Everything around us is built out of the above-mentioned building blocks.



For example, the houses we live in look like squares and rectangles, the streets we walk on are like horizontal lines, the sea waves have curved lines, etc. Have you ever wondered how many shapes and lines have formed our nature itself, clouds, stones, our cells, even our solar system? Or, how many material things has man designed and made – houses, streets, machines, etc.?



Let's play...!

How can I free the form?

As we look at the sea, let's close our eyes and see only the wavy lines on the sea surface, not its material, i.e. the sea water.

-Let's look at the sun and see only its round shape.

-Let's watch an apartment block and then let's close our eyes, remove the details of what we've watched and retain only its shapes.

By watching and looking at nature and the material world surrounding us, if we close our eyes, we can feel the picture formed inside us. Let's depict it on a sheet of paper; a set of lines, shapes and colours will then compose our first abstract piece of work.

In the language of visual arts, dots, lines, shapes and colours are called "**morphoplastics elements**". Through their composition, we create non-figurative forms.

Performing a set of successive exercises, man becomes familiar with simple forms in general. Thus, in creating abstract art, man acquires the ability to analyze, simplify, delve into the essence of things, sense concepts as well as grasping them.

Let's start with a single stroke of the pen!

Alexandra C.Stefanidou

MARZENA KOSTECZKO

Happy carrots – a lesson plan for 6 years old pupils.



Marzena Kosteczko
Primary teacher, 1 Public Nursery School nr 2
im. Czesława Janczarskiego, Rydułtowy, Poland

Topic: „Happy carrots”

Age: 6-year-old pupils

General aims :

- to learn the poem "On the stall" by J. Brzechwa,
- to recognise and name vegetables,
- to develop speaking skills,
- to play short role-plays with the use of self-made puppets.

Aims:

- to listen carefully to the poem and speak about it,
- to know the names of vegetables, divide them into syllables and sounds,
- to know which part of the vegetables is edible,
- to participate in games,
- to describe the picture using full sentences,
- to make a puppet according to his own ideas,
- to play short role-plays, using appropriate facial expressions, speech, gesture and movement.

Compatibility with the syllabus:

I/5, IV/1/2/5/7/8/12

Methods:

- oral
- presentation, observation,
- active – exercises

Forms:

- individual,
- group.

Materials:

Flash cards with vegetables, vegetable emblems on armbands, carrots, vegetables in a basket, coloured paper, glue, scissors, plasticine.

Lesson plan:

I Introduction

1. Game – children dance freely. At the teacher's signal or when the music stops, the children stand still.
2. Presentation of the picture "At the stall" (Att. 1) - children arrange sentences about the picture.

II The proper part of the course:

1. Presentation of the poem by J. Brzechwa "On the stall." (Att. 2) – Children illustrate the poem with silhouettes that the teacher previously distributed to selected children. When a child hears the name of his vegetable, he moves his or her **silhouette**.
2. Teacher asks questions about the poem. (est. No. 3)
3. Students present vegetables in the basket. They divide words into syllables, assigning sounds.
4. Didactic game: "What do we eat?"

Children are divided into 2 groups. One group consists of vegetables, whose the edible part of which is the one growing in the ground, and the other group are vegetables whose edible part is the one located above the ground.

5. Game : "What do you hear?"

The teacher says the names of vegetables by dividing them into sounds, e.g. t-o-m-a-t-o. Children guess which vegetable it is.

6. Orientation and order game "Vegetable dance"

Children receive vegetable emblems. They attach them to the armband (carrot, beet, onion, parsley, celery, cucumber, tomato, potato).

Children move to the rhythm of the music. At the teacher's signal, the children form circles and dance, holding their hands. At the teacher's signal,

the vegetables dance individually.

7. Filling in the worksheet – trace drawing. (Att. 4)

III Final stage of the lesson.

1. Movement game: "We are cooking a soup."

The teacher puts on a cook's hat.

There is a pot in the centre of the circle. And vegetable emblems are scattered all around. The teacher commands one by one: "Put 3 carrots into the pot". The teacher makes sure that every child has the opportunity to put vegetables in the pot. Then the teacher selects such vegetables so that the children can guess what soup will be made of given vegetables (e.g. carrots, celery, parsley, onion, tomatoes - tomato soup). Then takes the vegetables out and cooks another soup.

IV Evaluation

1. Solving puzzles about vegetables (Att. 5)

2. "Carrot puppets" - making carrot puppets using tissue paper, plasticine, coloured paper. The execution of works is optional.

3. Improving the dialogue between the puppets. Playing theatre.

Attachment no. 1



Attachment no. 2

At the vegetable stall Jan Brzechwa

*At the vegetable stall on a market day
This is what they say:*

*"You may lean on me, Mr Dill,
Especially when you look so ill"*

*"What can I say, Mr Chive,
I have been here since five!"*

*Then to that Kohlrabi replied:
"Look at Turnip – she's well-supplied!"*

*Pea pats Turnip on the belly:
"Do you still feel like a jelly?"*

*"Oh, thank you, Mr Pea,
Life goes on dopily."*

*But Miss Parsnip – she is weak:
Pale, thin – she can't fall asleep!"*

*"What a life!"
Celery gave a sigh.*

*Mr Beetroot is full of alarm
Against Miss Onion's dire charm:*

*"Beetroot, my prince charming,
Wouldn't you like such a darling?"*

*Mr Beetroot looks in an angry way:
"Please, go straight away,*

I want a Beetroot-wife,

Life with you would be a strife."

*"What a life",
Celery gave a sigh.*

*Mr Bean can be heard:
"Did you come to join the herd?!"*

*"Don't be so harsh on me",
Miss Sprout answered irately.*

*"Have you ever seen such a brawler?",
Carrot got hot under the collar.*

*"Let's ask Cabbage for help!"
"Cabbage? She's a whelp!"*

*Cabbage asks them sadly:
"Why are you quarrelling so madly,*

*Why all the stupid strife,
When soup is our afterlife!"*

*"What a life",
Celery gave a sigh.*

Attachment no. 3

Questions:

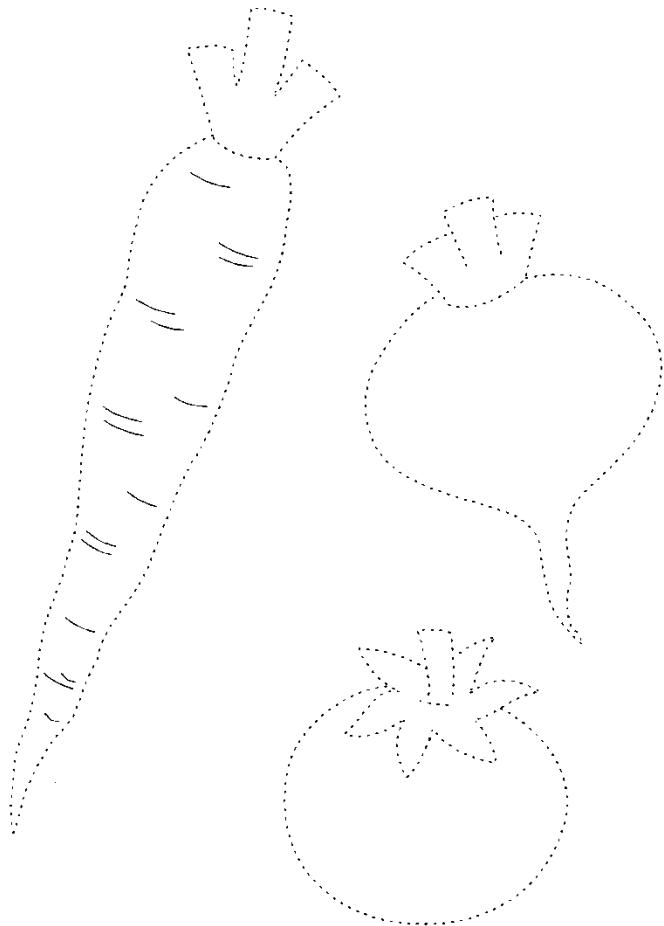
1. What kind of vegetables do the poem consist of?
2. Where did the vegetables meet?
3. How did the vegetables' quarrel end?

Attachment no 4

Trace. Colour and name.

Rysuj po śladach.

Pokoloruj otrzymane rysunki warzyw. Nazwij je.



Attachment no 5

Riddles about vegetables

1. Each of you will easily guess this puzzle,
it has a white root and a green plume.

Parsley

2. What vegetable, although small,
will squeeze a salty drop from your eyes?

Onion

3. What kind of a head is it,
sometimes big sometimes small,
and the whole consist of green leaves?

Cabbage

4. Good cooked and good raw,
although not orange, it is orange.
When green, you grab the braid
and pull it hard,
and soon it will jump out of the ground.

Carrot

5. Green grew in the garden in summer,
and in winter, pickled lies in the jar.

Cucumber

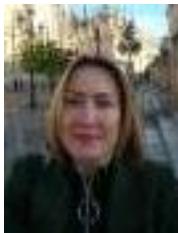
6. Green boats with small balls in them.

Peas

Marzena Kosteczko

EDYTA MATERA

Food for thought.



Edyta Matera
English teacher, oligophrenic teacher,
Cognitive abilities trainer,
Primary school teacher

in Zespół Placówek Szkolno-Wychowawczo-
Rewalidacyjnych
in Wodzisław Śląski; Poland

Subject:

English

Class:

8th primary school - students with a special needs

Level:

A2+

Topic:

“Food for thought”.

Main aim:

To improving the ability of speaking and giving opinion,
to break down the language barriers.

Teaching aids:

text from New Opportunities pre-intermediate
student's book, CD's, projector, smart phones,
on-line dictionaries.

Working forms: pair work, group work, individual

Teaching aims :

- Grammar: to practice comparatives and superlatives.
- Vocabulary: to practice vocabulary connected with food.
- Listening: to develop speaking skills: giving opinion.
- Reading: to develop reading skills: matching titles and paragraphs, multiple-choice questions.

Lesson plan:

I. Stage:

1. Greetings.
 2. Comparatives and superlatives forms – revision.
 3. Presenting the topic and lesson's order: "Food for thought – making choices and giving opinion.

II. Stage:



17 What's Cooking?

Before you start

- 1 Look at the photos and match them with these captions.
- 2 Our choice – organic or genetically modified food?
- 3 Who won more medals in the olympics?
- 4 TVs cook in Britain?

2 Use the Mini-dictionary to find the meaning of the Key Words.

KEY WORDS *bio, healthy, food, fresh food, freeze food, genetically modified food, organic food, pre-cooked food, raw food, ready-to-eat food, refined food, vegetarian food*

Which of the food above do you think is:

- the healthiest/the least healthy?
- the tastiest/the least tasty?
- the most expensive/expensive?
- the easiest/most difficult to prepare?

Reading

3 Read the article and match these titles with the sections (A–H). There is one extra title.

- Organic food • Food supplies
- Healthy food • Frozen food
- Eating in • Salt levels
- Wine • Food safety
- Shopping

QUOTE 1. CHOCOLATE
"In the last century, people have lived longer. In England people live on average 80 years."
Gwyneth Malls, Cancer Research UK (2012, 2007)

52



FOOD FOR THOUGHT

Wendy Wolfsberger looks at some of the most important food issues for the 21st century.

A This year many people are thinking more now about food. Badly stored cereals and meat can go off and waste a lot of food. Plants and animals are produced more for our convenience than for our health. A recent study found that the power of genetically modified (GM) food is not as great as we thought. Many people are worried and have a lot of questions about these new developments. Some supermarket and restaurant owners are not serving GM-free baby food products. Gérard and Hélène have promised not to use GM.

B Organic food is natural food. This means that pesticides or additives are not used in the production process. Organic food is becoming more popular. Organic food is a growing business and involves cheese, meat, wine, flour, bread – even pet food.

C Eating out is a new habit on the increase. With the internet going out of control, it is easier than ever to make a reservation and cook at home before you go.

D TV chefs are doing very well. They cookery books are bestsellers and many people are learning cooking as a hobby. At eating shows, amateur cooks compete for prizes. Supermarkets offer a bigger variety of home-made meals, more natural and organic ingredients, and of course there are more and more places on the internet where you can learn how to cook.

E Nowadays when you go shopping you can get a meal deal. You can buy a meal and other things from the same shop. All over the world more and more people are choosing organic food. Australia, New Zealand, Brazil and Thailand are leaders.

F British farmers have killed thousands of animals at the turn of the century because of outbreaks of foot-and-mouth disease. Farmers in countries throughout the world now fear that their animals will suffer from foot-and-mouth disease. They are worried because such diseases are becoming more and more resistant to antibiotics.

G Now read the article again. Use the Strategies to complete the following multiple-choice questions.

READING STRATEGIES: Multiple-choice questions

- 1 Read the questions carefully and then the attentive answers.
- 2 Next, try to answer or work out the correct answer.
- 3 Finally, read the whole text where you think the answer is (e.g. 1 – paragraph A).
- 4 Then read part carefully and choose an answer.
- 5 Make sure the other alternatives are not possible answers.

H Now read the article again. Use the Strategies to complete the following multiple-choice questions.

- 1 The only benefit of GM food is ...
 a unknown, b unlikely, c untrue.
- 2 More restaurants are ...
 a employing IV chefs, b experimenting with international food, c advertising on the internet.
- 3 British farmers had to kill thousands of animals because ...
 a they were infected by antibiotics, b the animals had a disease, c the animals were real.
- 4 In the future, farmers will have to ...
 a grow genetically modified crops, b grow more organic crops, c eat a higher proportion of meat.
- 5 Nutraceuticals are not always ...
 a tasty, b useful, c expensive.

I Work in pairs. Which issues in the article are a) the most interesting, b) the most worrying?

Example I think the paragraph on food supplies is the most worrying because people are dying of starvation.

J Your Culture How has food changed in Poland over the last few years? How do you think it will change in the future?

Edyta Matera

92

GEORGIA ADAMOPOULOU

Kites – a music lesson plan.



Georgia Adamopoulou
Music teacher
Pyrgos Elias, Greece



Length of the activity: 4 hours

Age: 9-11

Materials: PowerPoint presentation, video, musical instruments

General aims:

- Getting to know one of the most characteristic orchestral themes of the famous Greek composer Mikis Theodorakis,
- Travelling through time and learning about the history and the use of the kite,
- Learning what the kite custom symbolises,
- Reconciling with art forms such as music and painting

Objectives:

Students will be able to:

- learn about Mikis Theodorakis' life and work,
- express artistically their feelings after listening the specific orchestral theme,
- observe the decoration of kites and understand the cultural diversity and pluralism,
- develop their creative skills: compose their own poem, create crosswords, an acrostic poem of the Kite and another one about Mikis Theodorakis, word search, quiz, games with the music notes and the pauses, puzzles.
- match their movement to the rhythm of the music,
- search information (images, videos, text), edit it and practice how to present it,
- learn to cooperate, to work as a team to achieve a goal.

Procedure

A. Division of groups

B. Identification of issues

- The history of the kite
- The kite in the service of science
- Sports and kite
- Poetry and kite
- Riddles/thoughts/phrases about the kite
- The symbolism of the kite in each country
- Songs about the kite
- Games

C. Interdisciplinary method

- Music
- Language

- History
- Geography
- I.C.T.
- Art

Starting point

Kite flying inspired Mikis Theodorakis who wrote a wonderful orchestral theme entitled "Kites" for the film «The Neighborhood of Angels»

<https://www.youtube.com/watch?v=pSujHbm-rG8>.

Development

Step 1

Students listen to the music theme «Kite» and after that they read the partiture.

They identify the structural music elements (rhythm, rhythmic patterns, the dynamics of sound change, melodic phrases) and after that they record the way the melody moves using their own symbols.

The teacher asks them to accompany music by using body percussion (claps, stomps, snaps) and musical instruments (claves, tambourine, woodblock, triangle). An active listening activity. An activity that develops psychomotor skills (reflexes, hearing, body movement control). It demands self-concentration, discipline and velocity of thinking.

Step 2

The teacher recalls: the origins of the use of a kite; what it symbolizes in each country; why we fly a kite; how many kites exist; how a kite is constructed; what powers determine its movement; the kite in the service of science (studying the atmosphere and its electricity, measuring atmospheric temperature and wind speed, transporting objects, using for meteorological forecasts and aerial photography). A cognitive field activity.

Step3

The teacher raises the students' emotional awareness through images and paintings created by Greek and foreign painters, poems and stories, songs and the animation "The boy and the kite".

Based on the author Gigi Graham Tchividjian's phrase "*Children are not so different from kites... children were created to fly. But they need wind - the undergirding and strength that comes from unconditional love, encouragement, and prayer*" the students are inspired to create colorful kites made both of paperboard and clay as well.

Step 4

The students cooperate in groups to play games with the notes, to create their own crosswords, word search, acrostic poems, to investigate riddles and phrases related to a kite, to make puzzles

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0b846c4d23e0>

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=30dd037198c1>

and as a capstone they use their imagination and their feelings in order to compose their own poem.

Finally, the students answer a brush up questionnaire.

Evaluation

As a result of the evaluation we find out whether students:

- are interested in the lesson and whether they participate in the activities willingly,
- are capable of using the knowledge they have been taught,
- recognize terms and symbols of the musical notation,
- can concentrate on the activity of active listening,
- approach the cultural dimension of the kite,
- can handle simple percussion musical instruments easily,
- can appreciate the value of cooperation and combined effort.

Some outcomes of our lesson. The students:

- had to choose and color the kite that had the right answer according to the notes and the pauses (top Figure),
- created colorful kites made of paperboard (down-left Figure) and clay (down-right Figure).

Συγχαρητήρια των χαρταστών για τη σωστή απάντηση

1. Ποιο είναι το μέσο; 2. Δύο άρθρα έχουν --- χρόνους

3. Δύο γιγενειακές με:

4. Ποιος είναι ο πατέρας αδέσμου;

5. Πόσους χρόνους έχει το τέταρτο;

6. Ποιος είναι ο πατέρας του μισού;

7. Ενα μέσο είναι λογοτεχνία:

8. Ενα ολόκληρο είναι λογοτεχνία:

9. Πόσους χρόνους έχουν δύο:

10. Ενα d. είναι λογοτεχνία:



Georgia Adamopoulou

BRONISŁAW WILK

Листки календаря.



Bronisław Wilk
teacher of Russian and Polish languages,
teacher of Polish as a foreign language.
Primary school 40 im. Karola Goduli
in Ruda Śląska, Poland

Topic: Листки календаря.

Core curriculum – II.2. Modern language taught as a second language (second stage of education in 7th and 8th grade) A1 level.

Main objectives:

- introduction of months, seasons and strengthening of their correct transcript (comparison of Russian names with English ones), (XII, XIV),
- use of names of months with correct preposition (II.2, II.5),
- developing listening, reading, speaking and writing skills (III.2, III.4, IV.1, IV.5, VI.3, VIII, XI, XII, XIII),
- individualizing the learning process (X).

Objectives in ‘student’s language’:

- after today’s lesson you will be able to name months and seasons in Russian,
- you will know the correct transcript of names of months and seasons,
- you will learn how to respond to simple questions: What month is it? In which month were you born?
- you will gain the knowledge that allow you to write the date in Russian

Methods and forms of work:

- individual and group exercises – repeating new vocabulary, solving worksheets,
- linguistic games – responding to simple questions based on earlier acknowledged material,
- visual: presentation of new vocabulary by movies and records for exercises.

Teaching materials and resources:

- handbook for Russian – Echo 7 by Beata Gawęcka-Ajchel, WSiP,
- narrow lined notebook,
- worksheets,
- мультфильм „Времена года” - название месяцев. Развивающее видео для детей,
- мультфильм „Песенка о временах года”,
- use of Microsoft Teams and e-lessonbook with possibility of sending materials in one-drive attachments, especially useful in remote learning.

Key competences:

- communication in mother tongue,
- communication in foreign languages,
- ability to learn,
- understanding and preparing information,
- initiative and entrepreneurship.

The course of the lesson :

1. Moment for organisation, hello to students, presence check, linguistic warm-up. During the linguistic warm-up, students answer questions: Который сегодня день недели? What day of the week is today? The teacher gives the names of the days of the week and the students respond e.g.: Сегодня понедельник, Сегодня вторник...
2. Reference to the topic of the lesson, the teacher presents the video "Времена года -названи месяцаев. Students tell in Polish what the lesson will be about. The teacher gives the objectives

of the lesson and the pupils themselves find out what the topic of the lesson will be. The teacher refers to worksheet 1 and the Russian alphabet. Pupils solve the slogan, which is the topic of the lesson: Листки календаря. The students write down the topic of the lesson in their notebooks.

3. The next step is to work with a handbook, which consists of doing exercise 1 on Page 73 . Listen to the record, read the names of the months in Russian and in English. Have you noticed any similarities? Pupils listen to the record and repeat the names of the months after the teacher chorally and individually. Then they compare the names in Russian with English and Polish names. Drawing attention to interweaving languages, semantic similarities.
4. The next step is to acknowledge worksheet 2 and do the spelling exercises. Pupils search for the names of months that do not end with a soft consonant, and they deduce the rule. On worksheets or in notebooks students search for month names that do not end with a soft consonant, and they deduce the rule. On worksheets or in notebooks they record the names of the months concerned, taking care to ensure that they are correctly spelled and calligraphed.
5. Working with sheet 3 involves combining the names of the months with the preposition "b" and to observe what happens to the soft sign. The teacher asks one of the students to comment, and then asks several students to answer the question: В каком месяце ты родился/ родилась? The next step is the projection of the video 'Песенка о временах года'.
6. The teacher introduces the students to the names of the seasons in Russian, students write down the names of the seasons in the subject notebooks.
7. Linguistic games. The students repeat the names of the seasons after the teacher. Willing students can list months in seasons of the year.
8. Summary of a lesson. At the end, one of the students tells what he/she has learned today. Students answer the questions Какой сегодня месяц? Какой сегодня день недели?, В каком месяце ты родился (родилась)? Which month is it now? What day of the week is it now? What month you were born in? They use the preposition "b" and the correct form of the day name of the month. Evaluation of students' activity during classes and tasks in worksheet.

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

9. The task of homework. Translate sentences into Russian:
- It is February.
 My mother was born in May.
 I was born in June.
 It is November.
10. Evaluation and conclusion of classes, thanking for working together.

Worksheet 1. Lesson topic

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А а	Б б	В в	Г г	Д д	Е е	Ё ё	Ж ж	З з	И и

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Й й	К к	Л л	М м	Н н	О о	П п	Р р	С с	Т т

21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ү ү	Ф ф	Х х	Ц ц	Ч ч	Ш ш	Щ щ	ъ	ы	ь

31	32	33
Э э	Ю ю	Я я

Write the topic:

13	10	19	20	12	10

12	1	13	6	15	5	1	18	33

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

Worksheet 2.

Названия месяцев.

Месяц	Русский язык Russian language	Английский язык English language
I	Январь	January
II	Февраль	February
III	Март	March
IV	Апрель	April
V	Май	May
VI	Июнь	June
VII	Июль	July
VIII	Август	August
IX	Сентябрь	September
X	Октябрь	October
XI	Ноябрь	November
XII	Декабрь	December

Worksheet 3.

В каком месяце ты родился/ родилась?

Месяц		Write with в
I	Январь	В январе
II	Февраль	
III	Март	
IV	Апрель	
V	Май	
VI	Июнь	
VII	Июль	
VIII	Август	
IX	Сентябрь	
X	Октябрь	
XI	Ноябрь	
XII	Декабрь	

AUKSÈ ŽILINSKIENÈ

Цвета.



Auksė Žilinskiene
Utenos rajono Užpalių gimnazija
Utenos rajonas,
Užpaliai, Lietuva

Тема урока: «Цвета»

Возраст/категория обучающихся: ученики 6 класса, 12 лет, уровень А1

Форма урока: комбинированный

Языковой материал: видеоматериалы из Интернета, стихотворение «Цвета», картинка, попурри песен.

Цели урока:

- ознакомление с названиями основных цветов в русском языке;
- развитие памяти, внимания, механизмов слухового и зрительного восприятия;
- формирование навыков аудирования, произношения, чтения.

Задача урока: Выполняя задания, работая индивидуально и в парах, ученики сумеют выучить основные названия цветов (5 – 8) в русском языке.

Развитие навыков по общеобразовательным программам:

Аудирование: выделить нужную информацию в разговоре или в монологическом тексте.

Чтение: детально понять очень короткие тексты, состоящие из знакомых слов и структур».

Ход урока

1. Организационный момент.

Подготовка к работе, организация внимания: учитель и ученики здороваются, мини диалоги «Как дела? Как настроение?» (2 мин).

2. Введение нового учебного материала.

Предлагается просмотр видеоролика (1 мин) («Смешарики» https://www.youtube.com/watch?v=9MnjwLXftfM&ab_channel=%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%D0%9C%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2)

Учитель спрашивает учеников, что сегодня они будут учить.
Учитель вместе с учениками формирует задачу урока: «Выполняя задания, работая индивидуально и в парах, сумеете выучить основные названия цветов (5 – 8)».

Просмотр ещё одного видеоролика (3:20 мин). Ученики повторяют и записывают новые слова – цвета.

Отрабатывается правильное произношение новых слов:
https://www.youtube.com/watch?v=4EtEEfHK44&ab_channel=Marina.

3. Закрепление нового материала.

Задание 1.

Работа с текстом_стихотворения «Цвета»: напишите названия подходящих по смыслу цветов из данных:

Цвета

*Расскажу вам про цвета
Мир – такая красота!
Лес , дождик ,
Уголь , а снег –..... ,
Солнце такое,
Ну а небо –
Мир такой разнообразный
Синий, и ,
Он такой,
А твой любимый цвет какой?*

Чёрный, розовый, жёлтое, зелёный, оранжевый, белый, красный, серый, голубое

После проверочного прочтения, ученики самооценивают свои работы.

Задание 2.

Работа в парах (на уроке онлайн учитель спрашивает учеников о перевод слов): ученики учат новые слова в парах, взаимооценивают друг друга (2 - 3 мин).

Задание 3.

Тренировка: На основе представленного иллюстрированного материала могут быть выполнены разные варианты упражнений позволяющих закрепить названия цветов. Можно назвать цвет, которым записаны

желтый синий оранжевый

черный красный зеленый

фиолетовый желтый красный

оранжевый зеленый черный

синий красный фиолетовый

зеленый синий оранжевый

слова (не читать!), можно прочитать, что написано, можно провести мини-диалоги по образцу : Это жёлтый ?. Нет, это зелёный.

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

Задание 4.

Аудиорование: слушая попурри песен, запишите, какой цвет упоминается в тексте каждого отрывка: <https://youtu.be/i2QWnrdK8L4>

После прослушивания и проверки ученики самооценивают свои результаты. Оценив и обсудив результаты, ученики ещё раз прослушивают попурри песен, стараясь подпевать.

4. Домашнее задание.

Сфотографировать 7 предметов разного цвета, перед этим прикрепив к этим предметам бумажные стикеры с надписью, какого цвета этот предмет.

5. Рефлексия.

Возвращение и задаче урока. Обсуждаются успехи – учащиеся ставят общий балл за все задания, делятся впечатлениями, что было легко, что труднее. Можно сказать, какого цвета сейчас их настроение (4 – 5 мин).

Auksė Žilinskienė

МАРКЕВИЧ СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА

Библейская мифология. Миф о Вавилонской башне.



Маркевич Светлана Сергеевна
Республика Казахстан, Акмолинская область,
город Кокшетау
КГУ (Коммунальное государственное
учреждение)
Средняя общеобразовательная школа №12

Предмет	Русская литература
Ф.И.О. учителя	Маркевич Светлана Сергеевна
Учебник	Русская литература. Учебник-хрестоматия для 6 классов общеобразовательных школ: в 2-х частях/- Часть I. - Алматы: Мектеп, 2018. - 176 с. Локтионова Н.П., Забинякова Г.В.
Четверть	I четверть
Раздел	Мифы народов мира
Урок №	12
Тема	Библейская мифология. Миф о Вавилонской башне
Цели обучения (ссылка на учебную программу)	6.1.2.1 иметь общее представление о художественном произведении, понимать главную и второстепенную информацию; 6.1.5.1 пересказывать содержание произведения небольшой эпической или драматической формы, выражая своё мнение о героях и событиях; 6.3.1.1 участвовать в обсуждении произведения, оценивая поступки главных героев.
Цель обучения	Узнают, что такое "библейская мифология", "Библия", миф о Вавилонской башне; Научатся находить главную и второстепенную информацию в мифе

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

	о Вавилонской башне; пересказывать произведение, выражая свое мнение и оценивая поступки героев.
Критерии успеха	Узнали что такое "бibleйская мифология", "Библия", миф о Вавилонской башне; Научились находить главную и второстепенную информацию; пересказывать произведение, выражая свое мнение и оценивая поступки героев.
Навыки использования ЦОР	Мультимедийная презентация, Ссылка на видеоурок: https://www.youtube.com/watch?v=UwpV5zChTVM&list=PLCZ6Ox1-6l5J4RTjX5w3xtaG-xUhkEslW&index=12

Этап урока	Запланированные действия	Ресурсы
Начало урока	<p style="text-align: center;">Приветствие Знакомство с целями обучения и критериями успеха Слово учителя:</p> <p>Библия не зря считается Книгой Книг. Она вобрала в себя природную мудрость, воплотила моральные основы жизни человеческого общества. Мы рассмотрим отрывок из Ветхого Завета о Вавилонской башне и изучим фрагмент из Нового Завета, рассказывающий о Рождестве Христовом.</p> <p>Богослов Иоанн Златоуст говорил: «<i>Священное писание – это духовная пища, которая украшает ум и делает душу сильной, твёрдой и мудрой</i>».</p> <p>Библия – это великая книга, которая создавалась на протяжении многих тысячелетий. Вначале это были устные предания, затем их</p>	<p>Слайд №1</p> <p>Слайд №2</p> <p>Слайд №3</p> <p>Слайд №4-5</p> <p>Слайд №6</p>

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

	<p>стали записывать на свитках папируса или пергамента.</p> <p>Самые древние рукописи, которые дошли до нас, относятся ко II-му веку нашей эры. В мире нет более распространённой книги. Она переведена полностью на 436 языков мира. А отдельные книги – более чем на две тысячи.</p> <p>Что же означает слово «библия»? Слово «библия» древнее. В переводе с греческого оно обозначает «живая книга». Библия состоит из нескольких десятков священных писаний, поэтому слово «Библия» пишется с заглавной буквы. Слово «Бог» и местоимения «Он» и «Его», которые в тексте заменяют это слово, тоже пишутся с большой буквы.</p> <p>Библия разделяется на Ветхий и Новый Заветы. Слово «завет» переводится на русский язык как «завещание, наставление, совет потомкам». В других языках слово «завет» означает «союз, договор».</p> <p>Иными словами — это взаимные обещания Бога человеку и человека Богу. То есть Бог обещает послать на землю Спасителя, а человек должен верить и жить по нравственным законам, по законам Божиим. Те священные книги, которые написаны до Рождества Христова, называются Ветхий Завет. Он состоит из 39 книг.</p>	https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/5513%D0%91%D0%98%D0%91%D0%9B%D0%9A%D0%A1 Слайд №7
Середина урока	<p>Во второй главе «Ноах» книги Бытие изложено библейское предание о Вавилонской башне.</p> <p>Вавилон — один из городов Древней Месопотамии, располагавшийся в исторической области Аккад. Важный политический, экономический</p>	Слайд №8

	<p>и культурный центр <u>Древнего мира</u>, один из крупнейших городов в истории человечества, «первый мегаполис», символ <u>христианской</u> и современной культуры.</p> <p>Прием "Чтение с пометками"</p> <p>Задание: Прочитать учебник на стр.62-62, ставя пометы:</p> <p>"V" - уже знал; "+" - новое; "-" - думал иначе; "?" - есть вопросы.</p> <p>Ребята, предлагаю вам посмотреть мультфильм "Вавилонская башня".</p> <p>Просмотр мультильма</p> <p>Беседа по содержанию</p> <p>Прием "Толстые и тонкие вопросы"</p> <ul style="list-style-type: none">- Что существовало после всемирного потопа?- Какое сооружение решили построить люди?- С какой целью люди решили построить башню?- Как они его назвали?- Что увидел Господь, сойдя на землю?- Что сделал Господь?- Что случилось после смешения языков?- Как вы думаете, почему Господь смешал языки людей? <p>Прием "Картинно-эмоциональный план"</p> <p>Задание: Составьте картинно-эмоциональный план мифа, поделив текст на эпизоды и указав чувства, которые испытывали персонажи мифа.</p> <table border="1" data-bbox="297 1319 756 1359"><tr><td>Эпизод</td><td>Чувства</td></tr></table> <p>Информация в тексте</p>	Эпизод	Чувства	<p>https://www.youtube.com/watch?v=2uBM-3y7jCs</p> <p>Слайды №10-17</p>
Эпизод	Чувства			

	<p>Задание: Выделите в тексте главную и второстепенную информацию.</p> <table border="1" data-bbox="297 223 756 759"> <thead> <tr> <th colspan="2">Миф о Вавилонской башне</th></tr> <tr> <th>Главная информация</th><th>Второстепенная информация</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Люди решили оставить память о себе, построив башню</td><td>Люди говорили на одном языке.</td></tr> <tr> <td>Бог увидел башню и ему не понравилась гордня людей</td><td>Из какого материала строили башню.</td></tr> <tr> <td>Бог наслал бурю и раздел языки людей</td><td>Люди перестали понимать друг друга</td></tr> <tr> <td>Люди прекратили строительство</td><td>Башня стала рушиться</td></tr> </tbody> </table> <p>Прием "Художественный пересказ" Задание: подготовьте художественный пересказ мифа, размышляя о том, к чему привело непонимание языков, давая оценку поступкам геров.</p> <p>Отражение мифа в лексике Задание: вспомните, какой фразеологизм со словом «столпотворение» вы знаете? <i>(Вавилонское столпотворение)</i></p> <p>Учитель: в русском языке существует фразеологизм "Вавилонское столпотворение". Он обозначает беспорядок, хаос; неорганизованная, многоязычная, толпа; - суматошная деятельность.</p> <p>Прием "Да-Нет" - Слово «Библия» обозначает «живая книга» (Да) - Библия разделяется на Ветхий и Новый Заветы (Да)</p>	Миф о Вавилонской башне		Главная информация	Второстепенная информация	Люди решили оставить память о себе, построив башню	Люди говорили на одном языке.	Бог увидел башню и ему не понравилась гордня людей	Из какого материала строили башню.	Бог наслал бурю и раздел языки людей	Люди перестали понимать друг друга	Люди прекратили строительство	Башня стала рушиться	<p>Слайд №18</p> <p>Слайд №19</p> <p>Слайд №20 Слайд №21 Слайд №22</p> <p>Слайд №23</p> <p>Слайд №24</p> <p>Слайд №25</p> <p>Слайды №26-27</p>
Миф о Вавилонской башне														
Главная информация	Второстепенная информация													
Люди решили оставить память о себе, построив башню	Люди говорили на одном языке.													
Бог увидел башню и ему не понравилась гордня людей	Из какого материала строили башню.													
Бог наслал бурю и раздел языки людей	Люди перестали понимать друг друга													
Люди прекратили строительство	Башня стала рушиться													

	<ul style="list-style-type: none"> - Единственное письменное свидетельство оставил Платон. (Нет, Геродот) - Согласно описанию Геродота, Вавилонская башня имела шесть ярусов. (Нет. 8) - Руины и фундамент башни в Вавилоне обнаружил немецкий ученый Роберт Кольдевей. (Да) - По нынешним меркам сооружение башни достигало в высоту 30-этажного небоскреба. (Да) <p>Задание: Выпишите из каждого абзаца текста фразы, которые, на ваш взгляд, являются ключевыми.</p> <p><i>«... вначале люди говорили на одном языке...»</i></p> <p><i>«....людям захотелось оставить память о себе навеки..»</i></p> <p><i>«...вокруг башни возникал город, который был назван Вавилон»</i></p> <p><i>«... не захотел Бог, чтобы люди добрались до неба»</i></p> <p><i>«...наслал Бог на землю великую бурю»</i></p> <p><i>«....люди перестали понимать друг друга»</i></p> <p><i>«....вынуждены были отказаться от строительства и рассеялись по всему свету...»</i></p> <p>Из мифа мы поняли, что люди захотели построить башню, которая бы доставала до неба.</p> <p>Бог смешал их языки и из-за этого они были вынуждены прекратить строительство башни.</p> <p>Почему, за что произошло смешение языков?</p> <p>За что люди получили такое наказание от Бога?</p> <p>Прием "Шкатулка"</p>	<p>Слайды №28-29</p>
--	--	----------------------

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

	<p>Задание: подумайте, в чем, на ваш взгляд заключается смысл мифа о Вавилонской башне.</p>	
Итог урока	<p>Учитель: Довольно долгое время ученые считали предание о Вавилонской башне лишь символической легендой о человеческой заносчивости.</p> <p>Исходная идея такова, что только взаимное понимание может сделать людей сильными и фактически могущественными. Корень всех бед - непонимание, разделение людей.</p> <p>Расселившись по землям, они стали постепенно забывать о своём родстве. Так появились отдельные, самостоятельные народы и государства со своими обычаями, традициями и языками.</p> <p>Когда человечество объединено единой целью и слаженно работает для ее достижения, достичь этой цели легко. Но когда возникают непонимание и разногласия, единая цель теряется, каждый тянет одеяло на себя, возникают конфликты.</p> <p>Таким образом, ребята, «Вавилонская башня» наглядный урок людской глупости, человеческой гордыни и греховной самонадеянности.</p> <p>Постановка домашнего задания: Написать небольшой рассказ под названием «Вавилонское столпотворение».</p> <p>Критерии успеха</p>	Слайд №30

https://drive.google.com/file/d/16O518bkbh8nKqVB_xrdG3NzGPqYn7XAL/view?usp=sharing

Маркевич Светлана Сергеевна

TCHUTCHULASHVILI EKATERINE

Который час?



Georgian-American
School- ქართულ-
ამერიკული სკოლა
Tbilisi, Georgia
Tchutchulashvili
Ekaterine

Тема урока; Который час?

Предмет: русский язык

Класс: 6 (11-12 лет)

Уровень: A2

Время: 40мин.

Методы : практические занятия, дидактические игры;

Ресурсы: презентация. [Который час -онлайн урок.pptx](#)

Формы работы : индивидуальные;

Оценивание: индивидуальное .

Основная задача : введение и закрепление лексики и числительных по теме «Определение времени»

Цели урока. Ученики должны:

1. изучить новые лексические единицы (час, время, период времени и т.д.);
2. научиться правильно произносить новые слова;
3. научиться правильно отвечать на вопрос «Который час?»;
4. принять участие в простой интеракции.

Ход урока:

Учитель проводит урок с использованием презентации. Объясняет проблемы, представленные на слайдах.

1. Приветствие: -Добрый день.уважаемые ученики! Добро пожаловать в мир русского языка. (слайд №2)!

Сегодня наш онлайн-урок посвящен изучению времени и часов. (слайд №3)

2. Ознакомление с целями урока:

На этом уроке вы узнаете, как правильно определять время и период времени в русском языке. Как грамматически правильно использовать слова: час , минута , как употреблять числительные для обозначения времени.

Учитель просит учеников объяснить понятие "сутки". Затем поясняет и суммирует ответы – это день и ночь, то есть 24 часа. И в этих 24 часах есть утро, день, вечер и ночь.

Учитель просит назвать, в какой период времени бывает утро, день, вечер и ночь. (слайды №4-7) (ответы учеников).

Учитель объясняет, как употребление числительного меняет окончание существительного "час". Перейдем на изучение времени и объясним как грамматически меняется слово „час” с числительными (слайд №8).

Определение точного времени. На слайде показано сочетание слова "час" с числительными 5-12 .Учитель объясняет зависимость окончания "час" от числительного.(слайды № 9-12)

Который час?



Девять
часов
утра



10

Учитель объясняет правило употребления слова "час" по отношению к числительному 13 . В русском языке принято говорить просто час, а не один час, час дня или час ночи. (слайд № 12)

На следующем слайде выделено окончание «а». Учитель объясняет правило употребления слова "час" с числительными 2,3,4 . (слайды №14,15)

Который час?



Четыре
часа
дня

00:00



14

Учитель объясняет правило использования порядковых числительных с существительным "час", обращает внимание ,что здесь числительные только от одного до двенадцати. В разговорной речи мы употребляем только эти числительные . Учитель объясняет правописание числительных. Ученики закрепляют слова и их произношение. (слайд №16).

Учитель обращает внимание на правильное употребление числительных со словом "минута". С числительным "одна" используем существительное с окончанием "а"-минута, с числительными две, три и четыре "ы"- минуты, с числительными 5-20- минут. Ученики фиксируют полученные знания в группах, выполняют устные речевые упражнения (слайд №17)

Учитель обращает внимание на название и значение слова "четверть ". Можно использовать оба варианта – 15 минут и четверть. (слайды №18,19)

Учитель объясняет способ определения времени с использованием слова "половина" и его сокращённой формы .
(слайд № 20).

Объяснение правила подробного определения времени и закрепительные упражнения по образцу.
(слайд №21)

Действия и определение времени. (Слайды №22-29)

Поговорим о действиях!



Я встаю в шесть утра

Как же спросить времени ? Существуют два варианта :

-Сколько времени?

- Который час?

Но, конечно, обязательно использовать вежливые слова, такие как «извините» и «пожалуйста».



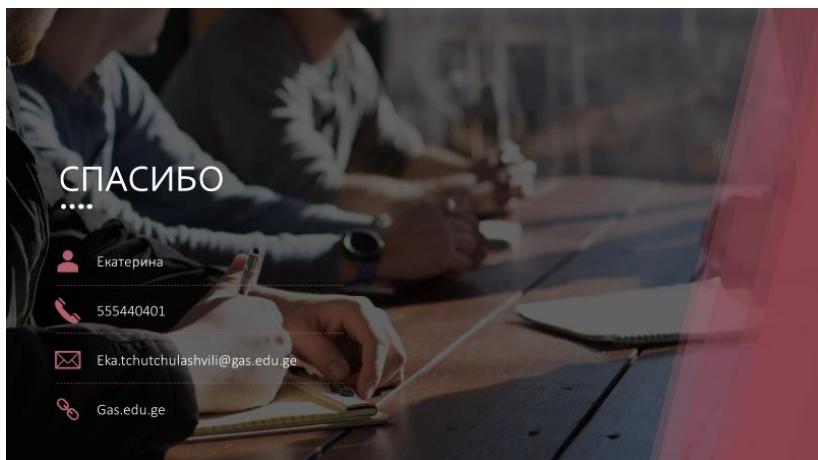
Домашнее задание :

Ребята, одна хорошая минута сделала одно хорошее дело. Десять хороших минут сделали десять хороших дел. А сколько хороших дел можно сделать за один час, за один день, за одну неделю, за один месяц, за один год, если заниматься делом! Много времени мы тратим бесцельно. Торопимся, спешим, страшно перегружены. А ведь если тщательно просмотреть, проанализировать свой режим дня, то мы обязательно обнаружим, что часть времени мы тратим бесцельно на необязательные и ненужные дела. В то же время так не хватает времени на хорошие, полезные дела: сходить в библиотеку, помочь маме и т.д. Поэтому учитесь ценить и экономить время.

Выполните домашнее задание: Составьте свой режим дня и подготовьте короткий рассказ на тему «Ценность времени». (4-5 предложений) (Слайд №32)

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

На этом наш урок завершен.
Желаю вам хорошего дня и успехов в учебе!
Спасибо за внимание!



https://drive.google.com/file/d/1vxFlEvjF65cKUw0XEHGC_aVcfx7s7fOM/view?usp=sharing

Tchutchulashvili Ekaterine

РУССУ АЛИСА ИВАНОВНА

«Не позволяй душе лениться».



Автор: Руссу Алиса Ивановна
Теоретический лицей им. Н.В.Гоголя,
г. Кишинёв, Республика Молдова

**Дидактический проект урока русского языка как иностранный
Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться».**

Указательные местоимения.

Национальный куррикулум Республики Молдова по дисциплине Русский язык для V-IX классов гимназии с румынским языком обучения предусматривает в IX классе изучение темы «Душа обязана трудиться...».

В рамках изучения данной темы я выбрала стихотворение Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться». Уровень владения русским языком в IX классе (подростки 15 – 16 лет) столичной школы средний.

Цели урока:

- 1.Закрепить знания учащихся указательных местоимений, их значений; развивать орфографическую зоркость, умения находить в тексте указательные местоимения, навыки работы с текстом, развитие устной и письменной связанной речи, совершенствование познавательной деятельности и творческих способностей учащихся; раскрыть идеино-тематическое содержание стихотворения, научить понимать, анализировать поэтический текст;
 - 2.Прививать любовь к труду, умение оберегать человеческие достоинства, достигать добрые цели в жизни; интерес к русскому языку.
- Тип урока:** урок формирования и совершенствования умений и навыков с элементами интерактивного метода.

Оборудование урока: Презентация, выполненная в Power Point, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, акустические колонки, интернет.

Ход урока.

I.Организационный момент.

- 1.Приветствие.Проверка готовности учащихся к уроку.
- 2.Психологический настрой к уроку.

II.Опрос домашнего задания.

1. Биография Н.А.Заболоцкого. 2 ученика рассказывают о жизни и творчестве Н.А.Заболоцкого.

2.Фронтальный опрос.

Ответьте на вопросы:

- | | |
|---|--|
| 1).Какую часть речи мы проходим? | 1.Местоимение. |
| 2).Что такое местоимение? | 2.Местоимения- это слова, которые не называют предметы, их признаки и количество, а только указывают на них. |
| 3).Какие разряды местоимений вы знаете? Приведите примеры. | 3.Личные, возвратное, притяжательные, указательные, определительные, вопросительные, относительные, неопределённые, отрицательные. |
| 4).Какие личные местоимения вы знаете? | 4.Я, ты, он, она, оно, мы, вы, они. |
| 5).Как вы думаете, почему эти местоимения называются личными? | 5.Потому что обозначают лицо, человека, животное. |
| 6).Как изменяются личные местоимения? | 6.Личные местоимения изменяются по падежам. Местоимение он изменяется по родам. |
| 7).Назовите указательные местоимения. | 7.Тот, этот, таков, такой, столько – указательные местоимения. |
| 8). Для чего они служат? | 8.Они служат для выделения среди других какого-либо определенного предмета, признака или количества. |

3.А теперь проверим, научились ли вы правильно определить разряды местоимений. Перед вами задание.

Укажите разряды местоимений.

Следить за **собой** – возвратное.

Кто здесь? – вопросительное.

Моя ручка – притяжательное.

Подойти к **ним** – личное.

Самая любимая – определительное.

Никто не сказал – отрицательное.

Тебе сказали – личное.

III. Обобщение пройденной темы и переход к объяснению новой темы.

1. Слово учителя. Формулирование темы урока, целей урока.

2. Работа со словом.

Мы живём в век компьютеров, электронной почты, мобильных телефонов... Как вы думаете, хорошо ли это? Да, безусловно. В Японии, например, одинокие люди даже покупают себе робота- друга, с которым можно сыграть в шахматы, излить душу, а если надоест, можно отключить и поставить в угол. С одной стороны, вроде бы и неплохо: человек не одинок... Но с другой стороны, робот не может заменить общение с живым человеком. Почему? Что же отличает живого человека от робота? (Душа)

-Душа... А что такое душа? Какие слова притягиваются к слову «душа» и создают его окружение? Возможно, это будут не только слова, но и звуки, жесты, цвета...

3. Индивидуальная работа. Выстраивание ассоциативного ряда.

1) - А что такое душа? Великие умы человечества бились над этим вопросом. Давайте и мы внесём свой вклад. Какие ассоциации вызывает у вас слово «душа»? Учитель предлагает учащимся систематизировать полученную информацию. Кластер «Душа».

*1-этап. Учащиеся выполняют работу индивидуально

*2-этап. Обмен информацией в группах, обсуждение полученных записей. Учащиеся выделяют совпадающие представления, наиболее оптимальные идеи, вырабатывают коллективный вариант ответа.

*3-этап. «Сброс идей в корзину». Каждая группа поочерёдно называет одно из выписанных представлений. Учитель фиксирует реплики на доске. (Условие: не повторять то, что было сказано другим. Все ответы учащихся записываются учителем, правильные и неправильные. На третьей стадии возвращаемся к «корзине», чтобы подвести детей к осмыслению своих ошибок.)

Кластеры, составленные учащимися.

(Душа – сердце – отдых – человек – организм)

(Душа – ребёнок – любовь – чистота – состояние человека)

(Душа – мир – человек – тишина – чистота)

Проверка результатов. Запись ассоциаций на доске.

Изобразите в виде солнышка (дом, добро, любовь, сердце, мир, человек, ребёнок, свет, поле с цветами).



4. Работа со значением слова.

-Объясните лексическое значение слова «душа». (Душа – это то, что находится внутри человека, то, что мы не видим, но чувствуем. Душа-человек – это добрый человек).

-Проверим правильность ваших ответов по толковому словарю. (С.И.Ожегов. «Толковый словарь русского языка»).

Душа – 1. Внутренний мир человека, его сознание.

2. То или иное свойство характера, а также человек с теми или иными свойствами.

3. Вдохновитель чего-нибудь, главное лицо.

4. В царской России крепостной крестьянин.

5. О человеке (в устойчивых словосочетаниях).

IV. Объяснение нового материала.

1. Слово учителя.

Известный поэт Николай Алексеевич Заболоцкий тоже размышлял, как и вы, над словом «душа». Сегодня мы познакомимся со стихотворением автора «Не позволяй душе лениться» и будем работать над ним. Вслушиваясь в слова стихотворения, мы постигаем спрятанный в них колossalный смысл, понять который – и есть задача нашего сегодняшнего урока.

2. Чтение стихотворения. (учитель/ученики)

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!

Коль дать ей вздумаешь
поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт.

А ты хватай её за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в чёрном теле
И не снимай с неё узды!

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

3.Первичная беседа.

-О чём вы подумали, когда прослушали стихотворение?

-Каждый человек должен самосовершенствоваться, постоянно работать над собой, не должен останавливаться на достигнутом. Нельзя поддаваться лени. Только в труде человек растёт, развивается, узнаёт что-то новое. Только тогда ты сможешь достигнуть цели, когда будешь работать не покладая рук. Вот и сейчас ваша душа должна потрудиться, чтобы получить результат.

4.Словарная работа. Объясните значение слов и выражений.

Не позволяй душе лениться - ýaltalyga ýol bermе.

Толочь воду в ступе –здесь: стоять на одном месте, делать что-то ненужное – a bate a pa-n piu, a nu face nimic.

Держать в чёрном теле – здесь: строго – A se păstra într-un corp negru, aici.: strict.

Узда – Frâu.

Поблажка – Indulgență.

Составьте предложение с одним из слов: Ему дали поблажку. Наездник затянул узду.

V.Закрепление пройденного материала.

1. Анализ текста. Давайте вернёмся к вопросу, который был поставлен в начале урока. Что же такое труд души для Заболоцкого?

- Какова основная мысль стихотворения? («душа обязана трудиться»).

- Зачем она должна трудиться? («чтобы воду в ступе не толочь» - чтобы не тратить своё время зря, чтобы не заниматься бесполезным делом.)

- Как, по мнению автора, можно заставить трудиться? Что нужно сделать, чтобы не позволять душе лениться? («гони», «тащи», «не разрешай спать», «держи в черном теле», «не снимай узды»).

- Что произойдёт, если «дать душе поблажку»? (если позволить душе расслабиться, то она «последнюю рубашку с тебя бессовестно сорвёт», и человек потеряет себя, свою индивидуальность.)

- Может ли человек исправить это положение? Приведите пример из стихотворения. («а ты хватай её за плечи учи и мучай дотемна», «она обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь»).

- Стихотворение не имеет названия. Как бы вы назвали это стихотворение? («воспитание души», «труд души»).

-Какими словами из текста можно назвать это стихотворение? («не позволяй душе лениться». Это главная мысль стихотворения).

- Умеет ли ваша душа трудиться?

Слово учителя: На первый взгляд слова стихотворения кажутся нравоучением, но авторское «ты» обращено не столько к читателю, сколько к самому себе. Вы знаете, что эти слова, которые говорят нам об огромном смысле существования человека на земле, писал смертельно больной человек. Всё стихотворение поэта пронизано самой главной идеей – человеческая душа должна трудиться. Поэт предостерегает нас от лени и бездействия, напоминает, что расслабление губительно для человека. Поэт подсказывает «Не стоит давать поблажек своей душе», и в этом он совершенно прав.

Поддавшись лени однажды, ты становишься её заложником. В то же время Заболоцкий в своём стихотворении «Не позволяй душе лениться» противопоставляет бессмысленному существованию человека – труд и развитие, стремление узнать что-то новое. Добиться определённых высот. Для того, чтобы человек стал настоящим, полезным своим близким и окружающим людям, он должен овладевать какими-либо знаниями и навыками. Постоянно учиться, совершенствоваться.

– Какой вывод сделаем для себя? (*Ответы учащихся*)

Чему учит стихотворение Заболоцкого?

2. Назовите несколько пословиц о труде на румынском языке- переведите/найдите их эквивалент на русском языке.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. | Pământul rodește unde mâna muncește.

Труд человека кормит, а лень портит. | Munca aduce bogătie iar lenea aduce sărăcie.

3. А теперь давайте закрепим грамматическую тему сегодняшнего урока.

- С каким разрядом местоимений мы познакомились на прошлом уроке? (указательные).

-Назовите указательные местоимения. (Тот, этот, такой, таков, столько).

- Как они изменяются? (Тот, этот, такой – изменяются по родам, числам и падежам. Местоимение таков изменяется по родам и числам. Местоимение столько изменяется по падежам.).

3. Упражнение (письменно). Спишите предложения. Подчеркните указательные местоимения.(упр. с карточки).

4. Проверим как вы усвоили тему, выполним тест.

1.На что указывают указательные местоимения?

1. На определенный предмет, признак или количество из нескольких вариантов.
2. На лицо.
3. На признак предмета.

2.На какие вопросы отвечают указательные местоимения?

1. Чей? Что? Что делает?
2. Каков? Сколько? Что?
3. Какой? Каков? Сколько?

3.Какие грамматические признаки имеет указательное местоимение «столько»?

1. Род, число, падеж.
2. Число.
3. Падеж.

4.В каком из вариантов употреблено указательное местоимение?

1. Эти тетради.
2. Она пришла.
3. Твоя собака.

5.Найдите в предложении указательное местоимение: «Таких животных я видел только в нашем зоопарке.»

1. Таких.
2. Я.
3. Нашем.

Проверить результаты теста.(на слайде правильные ответы)

VI.Задание на дом.

1. Выучить понравившийся отрывок из стихотворения.
2. Написать эссе на тему «Труд души», используя идеи стихотворения и используя в тексте указательные местоимения.

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

VII.Итог урока. Подведение итога урока:

Интерес – что интересного было на уроке?

Творчество – какие творческие работы вы выполняли?

Обучение – чему вы научились?

Главное – чем для вас был полезен урок?

VIII.Выставление оценок и комментирование.

Лист самооценки ученика (Техника «Закончи фразу»)

Сегодня на уроке:

- я научился ...
- было интересно
- было трудно ...
- могу похвалить себя за то, что ...
- могу похвалить одноклассников за то, что ...
- больше всего мне понравилось ...
- мне показалось важным ...
- для меня было открытием то, что ...
- я оцениваю свою работу на уроке на, потому что ...

Руссу Алиса Ивановна

РОМАШКЕВИЧ ВЕНЕРА РИНАТОВНА

学习中国文化 Знакомимся с китайской культурой.



Ромашкевич Венера Ринатовна,
учитель МОАУ «Башкирская
гимназия», г.Нефтекамск, Республика
Башкортостан, Российская Федерация

Тема урока: 学习中国文化 Знакомимся с китайской культурой:
обозначение даты в календаре успешных дел.

Время: 45 минут

Класс: 5 класс, 10 лет

Уровень: A1

Основная задача: усвоить обозначение даты в китайском языке через
создание календаря с символом красоты и успеха.

Цели урока: освоить принцип обозначение даты с помощью
иероглифов, показать, как это реализуется на практике, познакомить
с символом красоты и успеха в живописи Гохуа (国画 национальная
живопись Китая) и в танце, обозначить связь между числами
и символами в культуре Китая.

Цели урока: развитие памяти, художественного мышления,
воображения, творчества.

Методы: взаимодействия, языковой догадки, практических действий,
проекта.

Формы работы: индивидуальная, групповая, со всем классом

Ресурсы: презентация, музыка, карточки с заданиями, шаблон для изготовления символа, цветная бумага, ножницы, цветные карандаши или фломастеры.

Критерии успеха: развитие иноязычной коммуникативной компетенции через развитие элементарных коммуникативных умений в четырех видах речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение и письмо), через социокультурные знания и умения в виде сведений о символике и культуре Китая, о традициях, распространенных в национальной живописи и танце.

Ход урока:

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Результат
I. Самоопределение деятельности. 1 минута	<p>Проводит традиционное приветствие в начале урока.</p> <p>Приветствие.</p> <p>大家好！</p> <p>Начинаем урок</p> <p>现在上课。</p> <p>Дает установку на то, что язык может быть источником вдохновения и творчества.</p>	<p>Традиционное коллективное приветствие своего учителя.</p>	<p>Настрой на изучение нового материала .</p>
II. Постановка учебной проблемы. 2 минуты	<p>Обозначает, что китайское письмо специфично – иероглифическое.</p> <p>Дает установку на то, чтобы догадаться о значении иероглифов через</p>	<p>Отвечают, что разница в количестве черт. 1, 2, 3</p> <p>Проговаривают и записывают цифры,</p>	<p>Записи в тетради.</p> <p>Усвоение значений новых слов.</p>

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

	<p>их сравнение. — , —, ≡.</p> <p>Стимулирует вопросами учеников, чтобы они догадались, какие это цифры.</p>	<p>сравнивают с иероглифами</p>	
III. Актуализация опорных знаний. 3 минут	<p>Раздает карточки с заданием- заполнить таблицу от 1 до 12.</p>	<p>Проговаривают и записывают цифры, показывают на пальцах (разминка пальцев при счете)</p>	<p>Записи в тетради. Тренировка пальцев</p>
III. Открытие новых знаний и первичное закрепление. 10 минут	<p>Спрашивает, что обозначается числом 12?</p> <p>Сколько месяцев в году? На сколько частей разделен циферблат?</p> <p>Просит сравнить древнее изображение и современный иерогlyph, угадать их значение.</p> <p>Вопрос: А если соединить их</p>	<p>Записывают иероглифы в определенной последовательности.</p> <p>Заполняют таблицы с названием месяцев.</p> <p>Записывают даты с помощью иероглифов.</p> <p>Проговаривают слова всем</p>	<p>Записи в тетради. Усвоение новых знаний. Осмысливание.</p>

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

	<p>с цифрами, что получится?</p> <p>Просит записать дату.</p>	классом вслед за учителем.	
V. Самостоятельная работа в группах. 12 минут	<p>Показывает презентацию, рисунки, символы, картину в стиле Гохуа, короткий фрагмент видеоролика с танцем «Павлин».</p> <p>Просит сложить пальцы, как показано на рисунке.</p> <p>Раздает материалы для изготовления символа.</p>	<p>Угадывают иероглифы по изображению.</p> <p>Знакомятся с символом успеха и процветания.</p> <p>Складывают пальцы (Движение рук и сложение пальцев, чтобы получился символ, используемый в танце).</p> <p>Изготавливают в группах символ из бумаги (на выбор)</p>	<p>Выполненные заданий.</p> <p>Тренировка пальцев</p> <p>Изготовление символа из бумаги.</p>
VI. Закрепление изученного материала 8 минут	Задает вопросы: Как обозначается дата, названия месяцев, какой символ успеха в китайской традиции, с каким числом связан, как используется в быту?	Отвечают на вопросы	Записи в тетради.

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

<p>VII. Рефлексивно-оценочный этап. 5 минут</p>	<p>Просит показать изготовленные символы. Спрашивает, как использовать этот символ. Оценивает работу на уроке.</p>	<p>Показывают изготовленные символы. Отвечают на вопросы</p>	<p>Оценивание выполненных заданий</p>
<p>VIII. Информация о домашнем задании (комментирование), выставление оценок за урок. 4 минут</p>	<p>Дает установку на то, как изготовить календарь. Говорит пожелание на 2020 год: «Успеха и процветания!» 好运来！ Проводит традиционное прощание в конце урока. 学生，现在下课。谢谢！再见！ Урок закончен, спасибо за работу, до свидания!</p>	<p>Предлагают свой вариант изготовления календаря. Повторяют за учителем пожелание на 2020 год: «Успеха и процветания!» 好运来！ Говорят традиционное прощание в конце урока.</p>	<p>Домашняя работа.</p>

*

Слова учителя: Всем здравствуйте! 大家好 ! Начинаем урок 现在上课。 Китайский язык, как и любой другой иностранный язык, используется как инструмент развития внимания, логики и образного мышления. Сегодня мы с вами убедимся, что китайский язык может быть ещё источником вдохновения и творчества. Для этого необходимо выполнить задания.

Задания ученикам:

- Сравните изображения иероглифов и определите, что эти иероглифы могут обозначать?

—	—	—
---	---	---

(Иероглифы обозначают цифры 1, 2, 3)

- Заполните таблицу (цифры в порядке возрастания 1-12) :

—	—	—	—	—	—
1	2	3	4	5	6
七	八	九	十	十一	十二
7	8				

- Обозначение цифр на пальцах(разминка, тренировка).



yī

一



èr

二



sān

三



sì

四



wǔ

五



liù

六



qī

七



bā

八



jiǔ

九



shí

十

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

4. Задание ученикам: Посмотрите на изображения – древнее изображение и современный иероглиф, определите их значения (Ответ: месяц или луна, солнце или день).

Древнее изображение	Современный иероглиф
 <small>月</small>	 <small>月</small> <small>yuè zì pāng</small>
 <small>日</small>	 <small>日</small> <small>rì zì pāng</small>

5. Задание ученикам: Заполните таблицу названий месяцев.

一月	二月	三月	四月	五月	六月
январь	февраль	март			
七月	八月	九月	十月	十一月	十二月

6. Задание ученикам: Напишите дату (комментарий: в китайском языке сначала пишется большее, затем меньшее, то есть сначала – название месяца, а потом – число): например, 二月十日 (февраль, 10 число).
7. Вопросы ученикам: Как вы думаете, что обозначает число 12? И где это число встречается в нашей жизни? (Комментарий: 12 – символ успеха и совершенства. Месяцев в году – 12. Циферблат разделён на 12 частей. Стол успешных людей накрывается на 12 персон).

Задание ученикам: Отгадайте иероглиф. По иероглифу догадайтесь, что это?

Вопрос: что это?



Ответ: иероглиф «птица».

От рисунка к иероглифу.



8. Вопросы: Какая птица считается символом красоты и успеха?
Чей хвост изображается с 12 перьями?



Комментарий: в китайской культуре, в частности, в изобразительном искусстве – в живописи Гохуа (国画) принято изображать экзотических птиц (павлинов). Павлин (孔雀) - символ красоты и успеха.



9. Комментарий: Павлин – элемент декора (часов, календарей). Это символическое пожелание успеха и совершенства.



10. Задание ученикам: сложить пальцы (повторить движения)

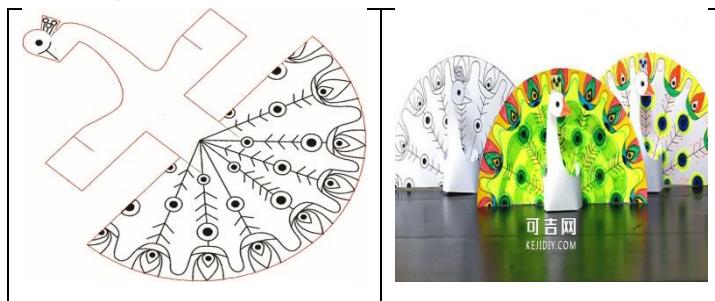
Комментарий: Пластика рук «Павлин» используется в танце, имитируется движение птицы.

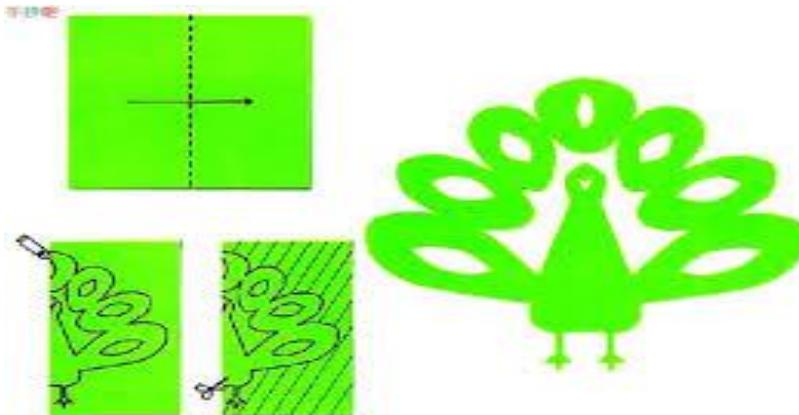


11. Задание ученикам: Изготовить символ успеха и красоты из бумаги (по группам), используя шаблон. Время ограничено.

Комментарий: Вырезание из бумаги – национальное искусство.

Шаблон1.





Шаблон2.

12. Шаблон календаря успешных дел с пожеланием на 2020 год. 好



运来！Успеха и процветания!

2020											
1			2			3			4		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28
							23	24	25	26	27
							29	30	31	29	30
								30	31		
5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30	31	27	28	29	30	31
							27	28	29	30	31
								31			
9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23
28	29	30					26	27	28	29	30
							28	29	30	31	

<https://drive.google.com/file/d/1MgXFvHvE3uZ95RPT43dD7m9ev87tdFvh/view?usp=sharing>

Ромашкевич Венера Ринатовна

KATARZYNA MUSZALIK

Gebäude in der Stadt.



Katarzyna Muszalik
Szkoła Podstawowa w Rogowie, Polen

Lernmaterial für den Fernunterricht

Thema: Gebäude in der Stadt.

Unterrichtsdauer: 45 Minuten

Unterrichtsmethoden und –techniken: Brainstorming, Arbeit mit Bildern, interaktive Übungen

Arbeitsform: Einzelarbeit

Stundenziele : Verbesserung der Kommunikationsfähigkeit im Deutschunterricht, im Bereich “Reisen und Touristik: Orientierung im Gebiet”

Teilziele:

- der Schüler verfügt über einen einfachen Wortschatz, der es ihm ermöglicht, sich verständlich im Bereich “Reisen und Touristik: Orientierung im Gebiet” auszudrücken; I.8
- der Schüler versteht einfache mündliche Äußerungen, er reagiert auf Anweisungen; II. 1
- der Schüler reagiert mündlich in typischen Situationen, er erhält Informationen und fragt gezielt nach; VI.3
- der Schüler nutzt die Informationstechnologie; XII

I. EINSTIEGSPHASE

1. Begrüßung und organisatorische Aktivitäten. Die Lernziele werden den Schülern bekannt gegeben.
2. Einführung in das Thema. Der Lehrer fragt die Schüler nach typischen Gebäuden in der Stadt – Brainstorming.



II. ERARBEITUNGSPHASE

1. Der Lehrer erweitert den Wortschatz im Bereich “Gebäude in der Stadt” anhand der multimedialen Präsentation.

<https://www.slideshare.net/varillo/gebude-in-der-stadt>

Während der Präsentation wird die Aussprache geübt. Der Lehrer stellt einfache Fragen z.B. Was kannst du in der Apotheke kaufen? Was machen die Kinder im Park.

3. Das unten angeführte Material ist eine Einführung zur Übungsphase und bietet eine Übung zur Wort – Bild – Zuordnung. (*Erste Übung auf der Seite*)

https://www.lehrerlenz.de/was_gibt_es_in_der_stadt.html

4. Die Schüler machen eine grammatische Übung. Sie sollen für jedes angegebene Substantiv den richtigen Artikel wählen.

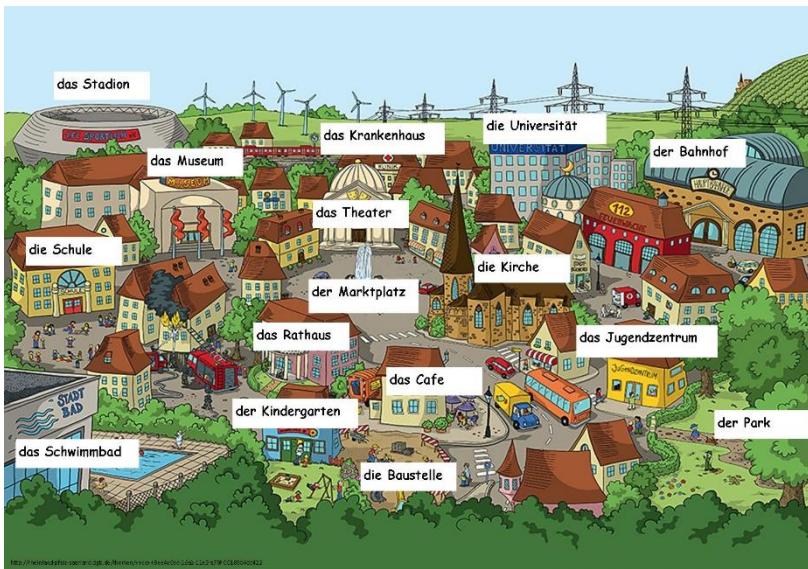
http://christian.dehlinger.pagesperso-orange.fr/ictavagnacco/Test_6.1/inderstadt.htm

Anschließend folgt eine gemeinsame Besprechung der Aufgabe.

5. Die Schüler werden mit der typischen Frage nach dem Weg vertraut gemacht. Der Lehrer erklärt die **entsprechende** grammatische Regel (Präposition mit dem Dativ).



Anhand des Bildes wird das Fragenstellen geübt:
Wie komme ich zu?



III. AUSWERTUNGSPHASE

1. Als Zusammenfassung des Unterrichts wählt und erledigt der Schüler wenigstens eine von den angegebenen interaktiven Übungen. Weitere Übungen werden für eine Hausaufgabe bestimmt.

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

<https://wordwall.net/pl/resource/2700212/niemieckim/objekte-der-stadt>

<https://wordwall.net/pl/resource/2054924/objekte-der-stadt-wiederholung>

https://www.lehrerlenz.de/wohin_gebst_du.html

<http://akadaf.com/HotPot/Kapitel02/Orte.htm>

<http://akadaf.com/HotPot/Kapitel02/orientierung.htm>

2. Die Schüler nehmen eine individuelle Selbsteinschätzung ihres Wissens und ihrer Fähigkeiten vor. Der Lehrer bespricht die Fragebogenergebnisse.

		50%	
Ich kann wenigstens 10 Objekte in der Stadt nennen.			
Ich kann eine Frage stellen: „Wie komme ich zu”			
Ich verstehe die grammatische Regel: Gebrauch der Präposition “zu” mit dem Dativ			

3. Unterrichtsabschluss und Abschied.

KATARZYNA MUSZALIK

Wie komme ich zum Bahnhof?



Katarzyna Muszalik
Szkoła Podstawowa w Rogowie, Polen

Lernmaterial für den Fernunterricht

Thema: Wie komme ich zum Bahnhof?

Unterrichtsdauer: 45 Minuten

Unterrichtsmethoden und -techniken: Film- und Videoarbeit, Arbeit mit Bildkarteien, Assoziogramme

Arbeitsform: Einzelarbeit

Stundenziele : Der Schüler festigt den Wortschatz von der letzten Stunde zum Thema: Objekte in der Stadt, er lernt typische Wendungen für die Wegbeschreibung und gebraucht sie in eigenen Äußerungen.

Teilziele:

- der Schüler verfügt über einen einfachen Wortschatz, der es ihm ermöglicht, sich verständlich im Bereich "Reisen und Touristik: Orientierung im Gebiet" auszudrücken. I.8
- der Schüler versteht einfache mündliche Äußerungen, er reagiert auf Anweisungen. II. 1
- der Schüler versteht einfache mündliche Äußerungen, er findet in Äußerungen bestimmte Informationen. II. 5
- der Schüler verarbeitet einen einfachen Text mündlich und schriftlich; der Schüler gibt in einer Fremdsprache Informationen wieder, die in audiovisuellen Materialien (z.B. Filmen, Werbung) enthalten sind. VIII.1
- der Schüler führt Selbstbeurteilung durch und wendet Techniken selbstständigen Arbeitens an der Sprache an. 10

I. EINSTIEGSPHASE

1. Begrüßung und organisatorische Aktivitäten. Die Lernziele werden den Schülern bekannt gegeben.
2. Wiederholungs- und Festigungsübungen.

Die Schüler ordnen Worte den entsprechenden Objekten zu.

<https://wordwall.net/pl/resource/911221/niemieckim/der-stadt>

<https://wordwall.net/pl/resource/614390/niemieckim/der-stadt>

II. ERARBEITUNGSPHASE

1. . Einführung in das neue Thema. Der Lehrer präsentiert in Form eines Films eine typische Alltagssituation: Fragen nach dem Weg zum Goetheplatz.

https://www.youtube.com/watch?v=ZHt98_EJNUA

2. Der Lehrer fragt die Schüler, welche Wendungen sie sich aus dem kurzen Film gemerkt haben.

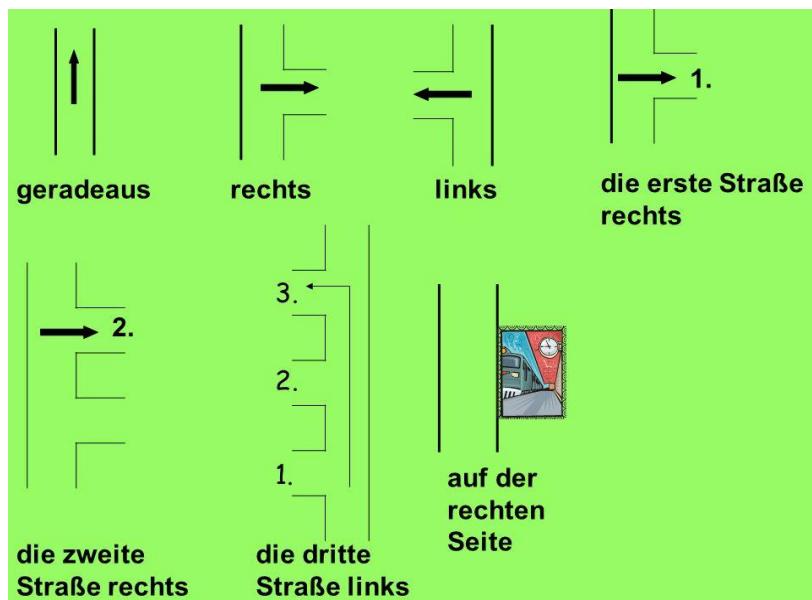


3. Die Schüler werden mit dem neuen Wortschatz bekannt gemacht.
Sie malen in ihren Heften Assoziogramme. (**bzw. drucken sie aus**)

Multimediale Präsentation:

<https://www.slideshare.net/paulo150a/wegbeschreibung>

Gehen Sie

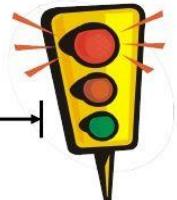


...bis zur Kreuzung



Gehen Sie
weiter...

...bis zur Ampel



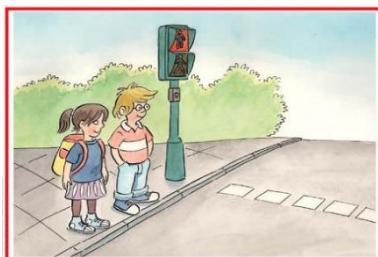
...bis zum Kreisverkehr



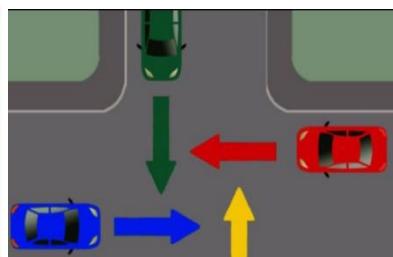
über die Brücke



über den Marktplatz



an der Ampel



an der Kreuzung

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

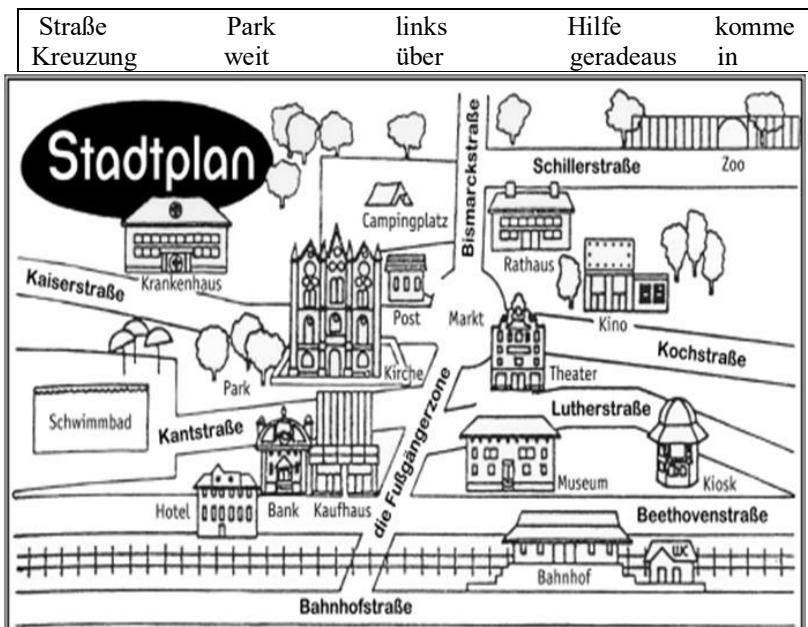
5. Interaktive Übungen. Die Schüler lesen kurze Anweisungen und ordnen sie dem entsprechenden Bild zu.

<https://wordwall.net/pl/resource/5894210/wegbeschreibung>

<https://wordwall.net/pl/resource/5590048/wegbeschreibung-wortspeicher-i>

6. Herr Schmidt besuchte den Zoo und hat vor zum Schwimmbad zu gehen. Er informiert sich über den Weg in einer Tourist - Information. Die Schüler schauen sich den Stadtplan an und ergänzen den Dialog mit fehlenden Informationen.

Während der Übung darf den Schülern Hilfswortschatz bereitgestellt werden.



Herr Schmidt: Guten Tag. Entschuldigung, ich brauche Hilfe.

Eine Frau: Guten Tag. Wie kann ich Ihnen helfen?

Herr Schmidt: Wie ich zum Schwimmbad?
Ist das weit?

Eine Frau: Leider ist das Schwimmbad nicht in der Nähe. Der Weg ist aber ganz einfach. Wir sind jetzt der Schillerstraße.
Sehen Sie?

Herr Schmidt: Ja.

Eine Frau: Gehen Sie zuerst die Schillerstraße bis zur Kreuzung. An der Kreuzung gehen Sie in die Bismarckstraße. Gehen Sie 200 Meter geradeaus bis zum Marktplatz, dann weiter den Marktplatz in die Fußgängerzone. Gehen Sie die erste rechts, das ist die Kantstraße. Später gehen Sie an der Kirche und am vorbei. Das ist am Ende der Straße.

Herr Schmidt: Danke für die

Eine Frau: Gerne. Das ist nicht von hier.

Herr Schmidt: Auf Wiedersehen.

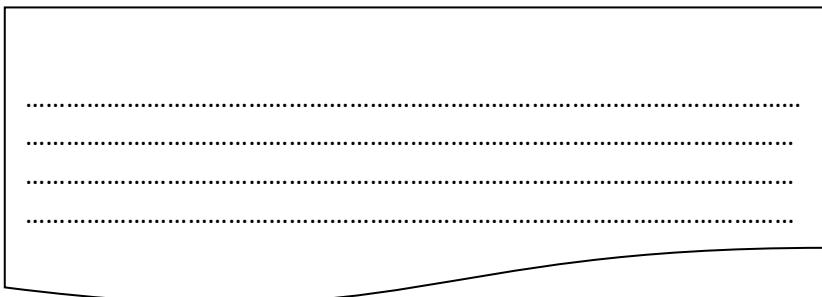
Eine Frau: Auf Wiedersehen.

III. AUSWERTUNGSPHASE

1. Die Schüler machen eine Übung, welche das Wissen im Bereich Lexik und Grammatik überprüft.

<https://wordwall.net/pl/resource/1460499/niemieckim/wegbeschreibung>

2. Hausaufgabe. Anhand des im Unterricht vorgestellten Stadtplans erarbeiten die Schüler einen Dialog, in dem sie den Weg vom Bahnhof zum Krankenhaus schriftlich beschreiben.



.....
.....
.....
.....

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

3. Fragebogen zur Prüfung der Unterrichtsqualität.

	Stimmt gar nicht	Stimmt teilweise	Stimmt ganz genau
Der Lehrer hält es für wichtig, dass wir wirklich etwas lernen.			
Ich habe viel im Unterricht verstanden und gelernt.			
Ich kann mit einfachen Worten den Weg beschreiben.			

- positive Rückmeldungen geben dem Lehrer eine positive Motivation für seinen weiteren Unterricht

- negative Rückmeldungen sollten eine Veränderung des eigenen Unterrichtshandelns bewirken

4. Unterrichtsabschluss und Abschied

KATARZYNA MUSZALIK

Rund um die Kontinente.



Katarzyna Muszalik
Szkoła Podstawowa w Rogowie, Polen

Lernmaterial für den Fernunterricht

Thema: Rund um die Kontinente.

Unterrichtsdauer: 45 Minuten

Unterrichtsmethoden: audiolinguale Methode, interaktive und edukative Spiele, Nachahmung (individuell)

Stundenziele : Vermittlung der landeskundlichen Kenntnisse im Fremdsprachenunterricht, Entwicklung der Lesetechniken

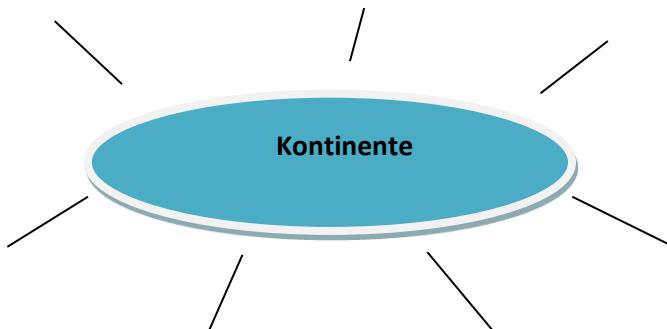
Teilziele:

- der Schüler verfügt über einen einfachen Wortschatz, der es ihm ermöglicht, sich verständlich im Bereich “die Welt der Natur” auszudrücken. I.12
- der Schüler versteht einfache mündliche Äußerungen, er findet in Äußerungen bestimmte Informationen. II. 5
- der Schüler versteht einfache schriftliche Äußerungen, er findet im Text bestimmte Informationen. III.4
- der Schüler verarbeitet einen einfachen Text mündlich und schriftlich: gibt in einer Fremdsprache Informationen wieder, die in audiovisuellen Materialien enthalten sind. VIII.1

IV. EINSTIEGSPHASE

1. Begrüßung und organisatorische Aktivitäten. Die Lernziele werden den Schülern bekannt gegeben.
2. Die Schüler hören sich ein Lied an. Danach fragt der Lehrer, worüber das Lied überhaupt ist?
3. Die Schüler benennen die Kontinente, die sie sich gemerkt haben.

<https://www.youtube.com/watch?v=xeJUMRVAKVg>



V. ERARBEITUNGSPHASE

1. Der Lehrer erweitert das geographische Wissen der Schüler. In der Zuordnungsübung wiederholen die Schüler neue Wörter und erfahren die Lage der Kontinente auf der Weltkarte.

<https://wordwall.net/pl/resource/3233319/kontinent>

2. Die Schüler erhalten ein Arbeitsblatt mit den nummerierten Bildern. Ihre Aufgabe ist es, beim zweiten Abspielen des Liedes die gehörten Wörter (die Bilder) in die richtige Reihenfolge zu bringen.



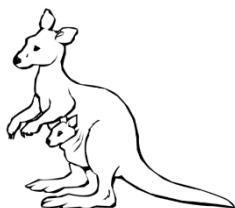
1.



2.



3.



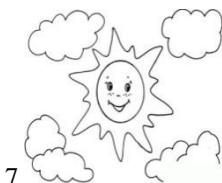
4.



5.



6.



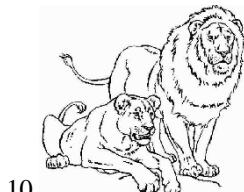
7.



8.



9.



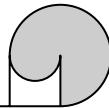
10.



11.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. Der Lehrer übt gemeinsam mit den Schülern das Lesen.
Er wendet die Aufmerksamkeit ihrer Schüler auf die richtige Aussprache
der Diphthonge (ei/ie/au/eu).



Die kleine Quak-Quak-Ente kennt alle Kontinente.
Sie flog schon um die ganze Welt und hat uns von ihrem
Flug erzählt. (Refrain)

In Afrika, in Afrika da gehen Löwen auf die Jagd –
- in Afrika, in Afrika scheint die Sonne jeden Tag.

Refrain

Amerika, Amerika, es ist fast alles größer da – Amerika,
Amerika, drum blieb ich ein ganzes Jahr.

Refrain

In Asien, in Asien wächst Reis auf Feldern weit und breit
– in Asien, in Asien da gibt es eine Regenzeit.

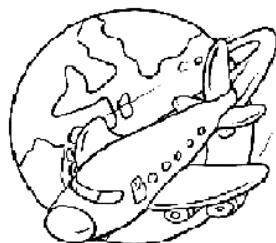
Refrain

Australien, Ozeanien, da lebt mein Freund ein Känguru –
- Australien, Ozeanien, seitdem bin ich da ab und zu.

Refrain

Europa, Europa, da mache ich gerne Pause – Europa,
Europa, da fühl ich mich zu Hause.

5. Die Aufgabe der Schüler ist nun, die fehlenden Worte aus dem Lied herauszuhören und in die entsprechenden Felder einzutragen.



Die kleine Quak-Quak- kennt alle Kontinente. Sie flog schon um die ganze und hat uns von ihrem Flug erzählt.

(Refrain)

In Afrika, in Afrika da gehen auf die Jagd – in Afrika, in Afrika scheint die jeden Tag.

Refrain

Amerika, Amerika, es ist fast alles größer da – Amerika, Amerika, drum blieb ich ein ganzes .

Refrain

In Asien, in Asien wächst Reis auf Feldern weit und breit – in Asien, in Asien da gibt es eine zeit.

Refrain

Australien, Ozeanien, da lebt mein ein Känguru – Australien, Ozeanien, seitdem bin ich da ab und zu.

Refrain

Europa, Europa, da mache ich gerne Pause – Europa, Europa, da fühl ich mich zu

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

VI. AUSWERTUNGSPHASE

1. Die Schüler lesen kurze Aussagen. Anhand des im Unterricht angeeigneten Wissens markieren sie, ob die Aussage richtig (R) oder falsch (F) ist. Schließlich werden die richtigen Antworten von dem Lehrer angegeben.

- | | | |
|-------------------------------------|---|---|
| ➤ In Amerika leben viele Kängurus. | P | F |
| ➤ Ich wohne in Europa. | P | F |
| ➤ In Asien wächst Reis auf Feldern. | P | F |
2. Unterrichtsabschluss und Abschied.

Katarzyna Muszalik

ROKSANA SOBINA

Das kann ich schon. Grammatisch-lexikalische Wiederholung. Kapitel 1.



Roksana Sobina,
Deutschlehrerin,
Zespół Szkół nr 1
w Wodzisławiu Śląskim, Polen

Wiederholung mit Nearpod im Deutschunterricht

Unterrichtsüberblick / Verlauf der Lektion

Thema	DAS bin ich – ich stelle mich vor. Wiederholung.
Bildungsstufe	II – Grundschule
Klasse / Alter	7
Altersgruppe	13/14 Jahre
Dauer	60 Minuten
Schulfach	Deutsch
Kapitel / Bereich	Wer bist du?
Lehrwerk	Maximal 1
Das Niveau der Sprachkenntnisse	A1

Allgemeine Ziele des Unterrichts: Wiederholung des grammatischen und lexikalischen Materials aus dem Kapitel 1.

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

Spezifische Ziele des Unterrichts:

	Schülerleistungen in Bezug auf den Kernlehrplan. Der Schüler:	Punkte des Lehrplans
1.	kann jemanden begrüßen und sich verabschieden	I.1, II.6
2.	kann sich vorstellen	VI.1
3.	kann nach dem Wohlbefinden fragen	I.11, VI.2
4.	kann nach dem Vor- und Nachnamen fragen und solche Informationen über sich selbst bereitstellen	VI.1, VI.3
5.	kann nach dem Wohnort fragen und solche Informationen über sich selbst bereitstellen	III.4
6.	kann nach Herkunft und Alter fragen und solche Informationen über sich selbst bereitstellen	VI.1, XIII
7.	kann den Kontext der Anweisung definieren	III.3
8.	kann bestimmte Informationen im Text finden	III.4

Verlauf einer Unterrichtsstunde

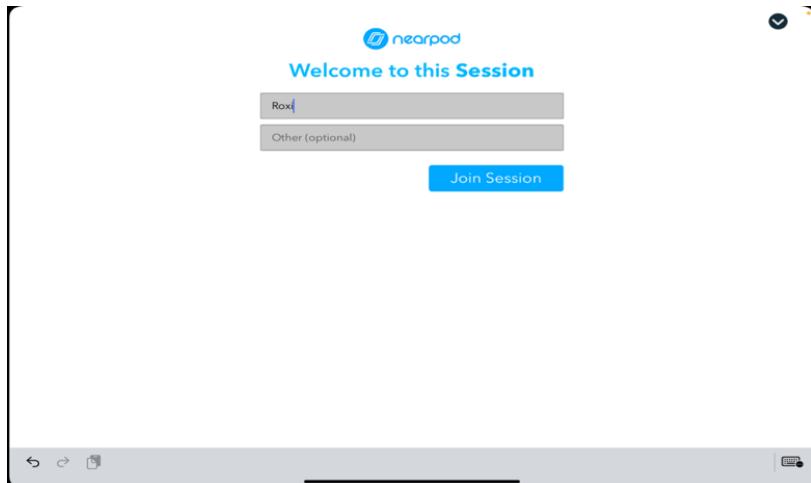
1. Einstieg

Anwesenheitsliste, Vorstellung des Themas und der Ziele der Lektion. Prinzipien der Arbeit mit Nearpod. Nearpod funktioniert in zwei Modi: Lehrer-Modus oder Schüler- Modus. Um eine Lektion zu gestalten, muss der Lehrer ein kostenloses Konto erstellen. Um am Unterricht teilzunehmen, braucht sich der Schüler nicht anzumelden. Die Schüler müssen nur auf den Link klicken, der ihnen vom Lehrer zugeschickt wird. Der Lehrer steuert die Präsentation und entscheidet, ob die Schüler mit der nächsten Folie oder mit der nächsten interaktiven Seite fortfahren.

2. Umsetzung der Lektion

Folie 1

Die Schüler klicken auf den Link, den ihnen der Lehrer schickt. Sie schreiben ihre Namen und klicken „join Session“ an.



Folie 2

Nach diesen Aktivitäten, sieht der Schüler die erste Folie. Auf dieser Folie befindet sich das Deutsch-Klassenzimmer, das sich in unserer Schule befindet. In dieser Klasse lernen die Schüler jeden Tag Deutsch. Dieses Klassenzimmer wurde von ehemaligen Schülern im Rahmen des Projekts „Deutsch hat Klasse“ entworfen.

Schüleransicht:



Lehreransicht:

◀ Salari 16:24 - WI 17:11
CODE: JYVZ6 ↗

neapod ▾ + Add Activity

Haloo Klasse 7 :)

kod do prezentacji:
uczniowie mogą wejść na
stronę Nearpod i dostać się
po wpisaniu kodu lub
poz linku, który im wyślemy

ilosc uczniow, ktorej
dołączyli do lekcji.
Po naciśnięciu widać
imiona uczniów.

numer slajdu

nazwisko ucznia

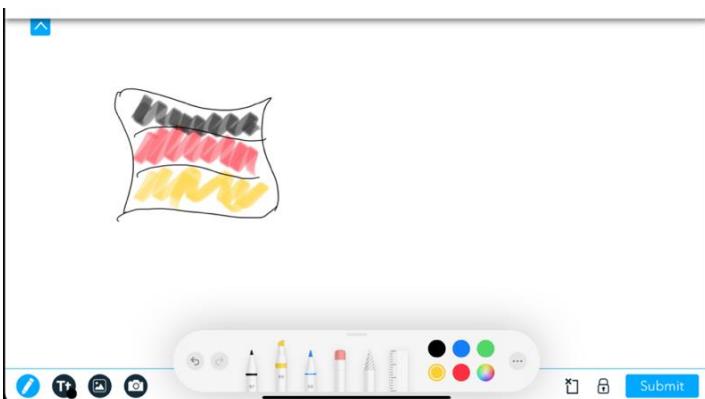
Główki do
przezyczenia
 kolejnych
slajdow

0 2 of 20 Showing Names

Folie 3 (Draw it)

Wenn die ganze Klasse da ist, beginnt der Lehrer mit der Präsentation. Im Rahmen der Sprachaufwärmung befindet sich auf der nächsten Folie ein Befehl: *Male die deutsche Flage!* Diese Aktivität bietet viele Möglichkeiten. Die Schüler erhalten eine Reihe von Zeichenwerkzeugen, mit denen sie zeichnen können. Wenn jemand fertig ist, soll er *submit* klicken. Der Lehrer sieht die Zeichnungen aller Kinder auf seinem Bildschirm. Er kann sie vergrößern, aber auch anderen Schülern zeigen und als Beispiel geben.

Schüleransicht:



Lehreransicht:

A screenshot of a teacher view on Nearpod. At the top, it shows the code 'EPNZ7'. Below that is a text box with the instruction: 'Male die deutsche Flage! Namaluj niemiecką flagę. Jeśli potrafisz, wklej obok zdjęcie flagi.' Below the text are several rows of student submissions. Each submission consists of a thumbnail image of the drawing, the student's name, and a status indicator. Some drawings are submitted (green box), while others are still in progress (yellow box). The drawings vary in quality and style, some being simple sketches and others more detailed.

Folie 4 (Poll – Umfrage)

Mit Aktivität Poll, sehen die Schüler auf ihrem Bildschirm eine Frage: *Was ist die Hauptstadt von Deutschland?* Sie wählen eine von drei möglichen Antworten. Das ist eine kurze Ergänzung der letzten Aufgabe. Der Lehrer fasst alles zusammen, erinnert die Schüler an die deutschen Nationalfarben und (wenn es die Zeit erlaubt) kann über die wichtigsten Sehenswürdigkeiten Berlins erzählen.

Folie 5,6

Die folgenden Folien enthalten die Grundformen der Begrüßung und des Abschieds. Der Lehrer fragt die Schüler nach der Bedeutung, gemeinsam üben sie die Aussprache.





Folie 7 (Collaborate Board)

Ein weiteres Element des Unterrichts ist die Arbeit auf der Grundlage des sogenannten Collaborate-Boards. Die Schüler sollten die Grundformen der Begrüßung und des Abschieds schreiben. Diese Aufgabe ist bei den Schülern sehr beliebt, besonders weil sie die Aussagen ihrer Freunde liken können.

Powitanie / Pożegnanie!!!
Napisz jakie znasz powitania i pożegnania w języku niemieckim

Kajetan Marcin (8)	Kubek	Teacher	Dawid
Guten Tag	hallo	hallo	hallo, hi
Małuszek	Jakub&Tym		
Guten Morgen	hallo		gruß dich
Kajetan Marcin (8)	Agnieszka		Natalia
Guten Abend	Guten tag	hallo	Hallo, Guten Tag.
Bartek			
hallo			
Małuszek			Jakub N
Guten morgen			hallo, Guten Tag, hi, grub dich, guten tag
Kajetan Marcin (8)			Kubek
Wiktoria			
hallo			

Folie 8

Die nächste Folie enthält die Zahlen 0-12. Der Lehrer wiederholt die Zahlen mit den Schülern und überprüft die Kenntnis der Zahlen 13-20.



Folie 9 (Matching Pairs)

Die nächste Aufgabe besteht darin, die Zahlen zu Paaren zu kombinieren. In dieser Zeit wird auf dem Bildschirm des Lehrers ein Ergebnisbereich angezeigt. Er kann den Fortschritt der Schüler und die Anzahl der von ihnen unternommenen Versuche beobachten.

A matching game interface titled "Połącz!" (Match!). It features a 4x4 grid of cards. Some cards show numbers and some show their German names. The cards are: Row 1: "drei" (three), "8", "Zehn" (ten), "10", "1". Row 2: "acht" (eight), "12" (twelve), "sieben" (seven), "zwanzig" (twenty). Row 3: "20", "elf" (eleven), "9", "neun" (nine), "eins" (one). Row 4: (empty). A progress bar at the bottom shows a green section under the number 12, indicating progress. Icons for a magnifying glass and a speaker are in the top right.

Folie 10

Diese Folie informiert die Schüler darüber, dass in den nächsten Aktivitäten die Grammatik gefestigt wird. Der Lehrer erklärt kurz, welche Grammatikpunkte wiederholt werden.

Folie 11

Der Lehrer wiederholt die Regeln der Konjugation von Verben. Zusammen mit den Schülern konjugiert er einige regelmäßige Verben.

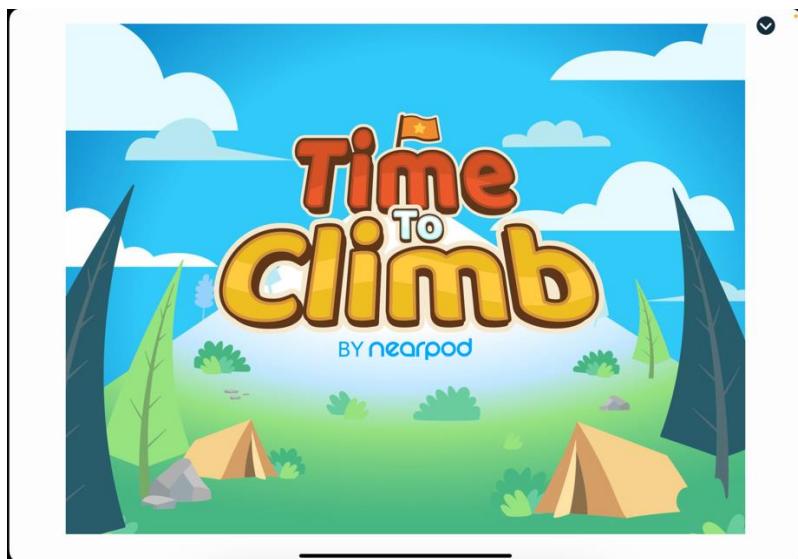
Odmiana czasowników w 1. pojedynczej

The chart shows the conjugation of the verb 'wohnen' in the first person singular. It features a small drawing of a person with a speech bubble containing the letter 'E'. The conjugated forms are listed as follows:

1. ich	wohne	E DEK
2. du	wohnst	STRA5ZY
3. er, sie, es	wohnt	TATE

Folie 12 (Time to climb – quiz/gra)

Um das Wissen über die Verbenkonjugation zu überprüfen, öffnet der Lehrer die nächste Seite der vorgestellten Lektion. Diesmal erhalten die Schüler ein Quiz zum Lösen – ein Rennen. Der Lehrer wählt den Ort des Rennens aus, fragt die Schüler nach ihren Vorlieben und wählt dementsprechend eine der drei im Spiel verfügbaren Optionen aus: der Kosmos, die Unterwasserwelt oder der Himalaya. Die Schüler wählen einen Spielercharakter und der Lehrer startet das Spiel. Die Sätze mit Lücken erscheinen nacheinander und die Schüler sollen das richtig konjugierte Verb markieren. Diejenigen, die die Aufgabe korrekt lösen, steigen auf den Gipfel hinauf. Der Schüler, der am schnellsten das Quiz abgeschlossen hat, ist der Gewinner.



code: EPNZ7

nearpod

Add Activity

Time to Climb

Overall Leaders

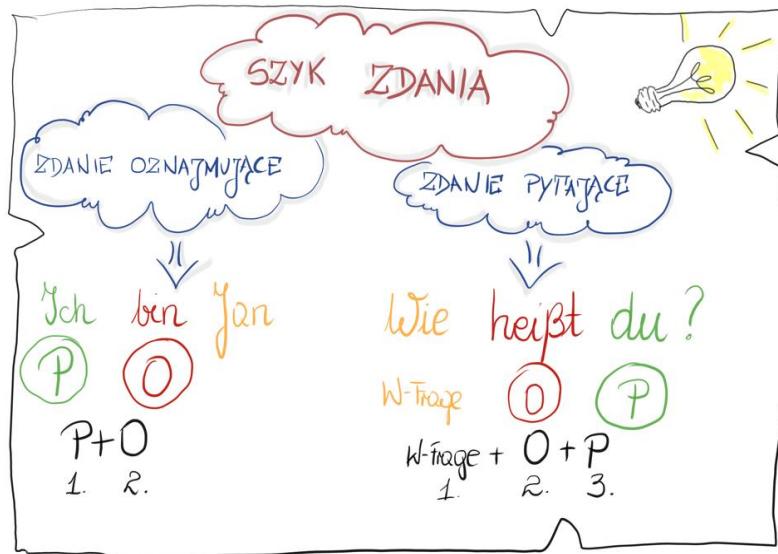
Rank	User	Points
1	Marlena	821 points
2	iron man	773 points
3	Laura	742 points
4	lena	716 points
5	Kinga	601 points
6	Natalia Z.	592 points
7	Agnieszka K.	542 points
8	oliwier	529 points

Question 2/6
Ich _____ Sabine

10

Folie 13

Die nächste Folie wiederholt den Satzbau. Der Lehrer erinnert an die Regeln für den Bau eines Aussage- und eines Fragesatzes. Er erklärt die Subjekt-Prädikat-Stellung im Satz.



BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

Folie 14 (Draw it)

Die nächste Aufgabe besteht darin, das Prädikat in den vorgestellten Sätzen zu unterstreichen. Jeder Schüler arbeitet selbstständig. Der Lehrer hat die Möglichkeit, seine Arbeit zu überwachen, Fehler zu korrigieren und ihm zu helfen.

Schüleransicht:

Podkreśl podmioty w zdaniach.

2. Wo ist Jans Mama?
3. Wie heißt du?
4. Er ist 14 Jahre alt.
5. Monika wohnt in Berlin.

Submit

Lehreransicht:

CODE: 9ARZE

nearpod

Wiktoria: In Progress...

JakubP_15: Submitted

Dawid: In Progress...

Bartek: Submitted

Kubat: Submitted

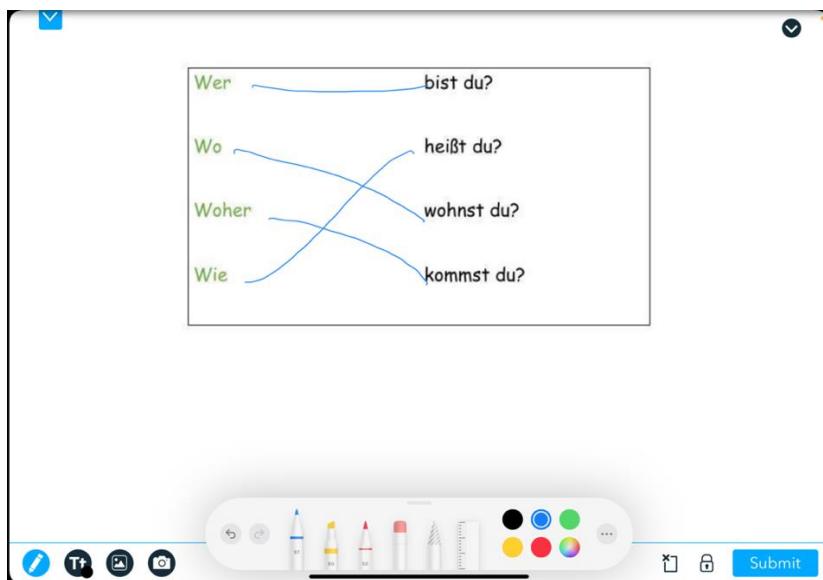
Natalia: In Progress...

JakubDPr: In Progress...

Folie 15 (Draw it)

Die nächste Aufgabe besteht darin, die Fragepronomen zu wiederholen. Die Schüler arbeiten wieder mit der Aktivität Draw it. Sie müssen die entsprechenden Fragepronomen mit dem Rest des Fragesatzes verbinden. Wie in den vorherigen Aufgaben, hat der Lehrer Einblick in die Arbeit der Schüler und kann die Richtigkeit der Aufgabe kontrollieren.

Schüleransicht:



BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

3. Zusammenfassung und Auswertung

Folie 16, 17 (Quiz)

Quiz ist die letzte Aufgabe, die das bisher bekannte Wissen festigt. Es besteht aus sechs Fragen:

- Wie heißt du?
- Wie alt bist du?
- Wer bist du?
- Wo wohnst du?
- Woher kommst du?
- Wie geht's?

Um das Quiz erfolgreich abzuschließen, müssen alle Fragen richtig beantwortet werden.

Schüleransicht:

The screenshot shows a mobile application interface for a quiz. At the top, it says "Question 1 / 6 Wie heißt du?". Below this is a list of two multiple-choice options: "A. Ich heiße Adam." and "B. Ich wohne in Wodzislaw". There are navigation arrows at the bottom left and right, and a blue circular icon in the top right corner.

Lehreransicht:

The screenshot shows a teacher view of the quiz results. On the left is a table with questions and their rates. To the right is a donut chart and a legend for the answer distribution.

Question	Rate
Wie heißt du?	79%
Wie alt bist du?	93%
Wer bist du?	79%
Wo wohnst du?	93%
Woher kommst du?	79%
Wie geht's?	79%

Legend:

- Correct Answer: 83 (blue)
- Wrong Answer: 8 (red)
- No Answer: 8 (yellow)

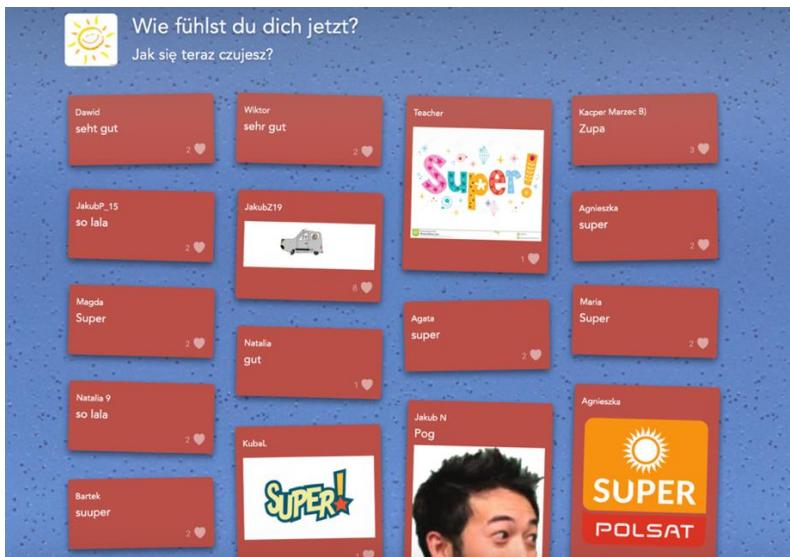
BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

Folie 18 (Poll)

Die Schüler werden gebeten, eine Bewertungsfrage zu beantworten:
War die heutige Lektion bei der Wiederholung des Materials behilflich? Jeder Schüler antwortet individuell. Zu diesem Zweck aktiviert der Lehrer die Optionen: Name ausblenden. Der Lehrer zeigt den Schülern die Zusammenfassung.

Folie 19 (Collaborate Board)

Das letzte Element der Lektion ist das gemeinsame Ausfüllen des Collaborate Boards. Die Schüler antworten auf die Frage: *Wie fühlst du dich jetzt?* Der Lehrer führt Gespräche mit den Schülern über ihr Wohlbefinden und ihre Gefühle im Zusammenhang mit dem Unterricht.



Folie 20

Der Lehrer dankt den Schülern für ihre Aufmerksamkeit und ihre gute Arbeit.



Roksana Sobina

ИЗАБЕЛЛА НОВАК

Практика гибридного обучения. Задания по русскому языку как иностранному.



Изабелла Новак,
кандидат филологических наук,
преподаватель русского языка
Центра обучения иностранным языкам",
Силезский университет
г. Катовице, Польша

Практика гибридного обучения. Задания по русскому языку как иностранному

Идея гибридного обучения (blended learning) заключается в сочетании занятий, проводимых учителем (в традиционном или же дистанционном формате) с самостоятельной работой ученика, опирающейся на предложенные учителем материалы в электронном виде. К данной форме образования также применительны названия: смешанное, комбинированное, полудистанционное обучение.

Опираясь на эту концепцию, поделюсь своей идеей использования материала по русскому языку как иностранному. Материал был реализован на онлайн-занятиях с опорой на базовый учебник «От А до Я»¹. Для самостоятельной работы студентам были предложены авторские упражнения на платформе Learningapss.org. Задания опубликованы в свободном доступе. Каждый пользователь может бесплатно пользоваться ими, а также - копировать и модифицировать, применяя их к своим дидактическим потребностям.

¹ (Anna Wrzesińska, *Om A do Я. Kurs języka rosyjskiego dla osób dorosłych rozpoczynających naukę od podstaw. Poziom A1-A2. Część 1. „Rosjanka”*. Łódź 2019.

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

Рассмотрим десять заданий, упорядоченных в один тематический блок «Мой день». Задания, входящие в коллекцию «Мой день» разработаны с опорой на линейную модель – новое задание

The screenshot shows the LearningApps.org website interface. At the top, there is a navigation bar with links for 'Przeszukaj aplikacje', 'Przeglądaj aplikacje', 'Stwórz aplikację', 'Moje klasy', and 'Moje aplikacje'. The user's name 'Iza Nowak' is displayed with a profile icon. A date stamp '2020-03-25 (2020-03-22)' is also present. The main content area is titled 'Мой день / Mój dzień' and displays ten applications arranged in two rows of five. Each application card features a small image, a title, and a video thumbnail below it. The titles are: 'Мой день_1', 'Мой день_2', 'Мой день_3', 'Мой день_4', 'Мой день_5', 'Мой день_6', 'Мой день_7', 'Мой день_8', 'Мой день_9', and 'Мой день_10'. Below the cards are three buttons: 'Utwórz podobną aplikację', 'prywatna aplikacja', 'publiczna aplikacja', and 'Zmodyfikuj aplikację'.

выстраивается на основе уже известного и в тесной связи с ним:
<https://learningapps.org/9778717>.

Первым предлагается задание "Мой день_1", цель которого - закрепить знания по теме "Формы глагола настоящего времени", связанные с тематикой «Мой день» (*принимаю душу, читаешь книгу, идёшь на работу, завтракаем, выгуливают собаку и т.д.*). Задача учащегося – определить, с каким местоимением (я, ты, он/она, мы, вы, они) сочетается каждая из форм глагола. После того, как все выражения будут поставлены в соответствующие поля, учащийся получит таблицу, которая иллюстрирует данное грамматическое правило вместе с лексикой по изучаемой теме:
<https://learningapps.org/display?v=p1fgitxb320>.

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

Следующее задание "Мой день_2" касается коллокаций - это словосочетания, имеющие признаки целостной единицы (<https://dobryslownik.pl/slowo/kolokacja/87447/>). Цель задания – показать учащемуся, что в процессе применения языка слова не выступают в изоляции – они представляют собой стабильный состав компонентов, который характеризуется воспроизведимостью в коммуникации. В упражнении даны коллокации, в которых главное слово дополняется соответствующим словом, стоящим справа (курсы – английского, слушает – музыку, чай – с сахаром, смотрю – сериалы).

<https://learningapps.org/display?v=pctipmmg220>.

Задание "Мой день_3" направлено на тренировку навыка использования вопросов с вопросительными словами: "Во сколько ты...?", "Во сколько у тебя...?", "Как часто ты...?", "Что ты...?", "Где ты...?". Для ответа предлагаются предложения с глаголом в форме настоящего времени, а также - названия дней недели, определений времени и наречий времени:

<https://learningapps.org/display?v=pjnneee2c20>.

The screenshot shows a mobile application interface from LearningApps.org. At the top, there's a navigation bar with Polish language options ('Polski'), account information ('Iza Nowak'), and links for classes ('Moje klasy') and applications ('Moje aplikacje'). Below the bar, the date '2020-11-18 (2020-03-24)' is visible. The main area displays a question: 'Когда у тебя выходной?' (When is your day off?). There are four answer options, each with a checkbox:

<input type="checkbox"/> Неделя.	<input type="checkbox"/> Суббота.
<input checked="" type="checkbox"/> В воскресенье.	<input type="checkbox"/> Домой.

A large green button with a right-pointing arrow is located at the bottom right of the screen. At the very bottom, there are three buttons: 'Utwórz podobną aplikację' (Create similar app), 'prywatna aplikacja' (private app), 'publiczna aplikacja' (public app), and 'Zmodyfikuj aplikację' (Edit app).

Наречия времени – это важный элемент в повседневной коммуникации. Так как данная тема заслуживает большего внимания, то ей посвящается очередное задание "Мой день_4". Его цель – подобрать переводческие соответствия в родном и изучаемом языках (*wtymtygodniu – на этой неделе, wieczorem – вечером, zawsze – всегда, czasami – иногда*). Контрастивный подход помогает осознать учащемуся значимость и коммуникативную востребованность данных единиц: <https://learningapps.org/display?v=p2wdt89ea20>.

The screenshot shows a user interface for the LearningApps.org platform. At the top, there are navigation links: 'Przeszukaj aplikacje', 'Przeglądaj aplikacje', 'Stwórz aplikację', 'Moje klasy', and 'Moje aplikacje'. The date '2020-03-24' and the user's name 'Iza Nowak' are also visible. The main area displays a game titled 'Мой день_4_время' (My Day_4_Time). It features a grid of boxes for matching Polish adverbs of time (left) with their Russian equivalents (right). The Polish words are: 'ночью', 'вечером', 'редко', 'обычно', 'часто', 'никогда', 'редко', 'иногда', ' zwykłe', 'часто', 'всегда', 'wieczorem', 'в пять', 'рано', 'посл', 'в час дня', 'в дни wolne', 'в дни robocze', 'на этой неделе', 'w tą niedzielę', and 'w ubiegłym tygodniu'. The Russian words are: 'никогда', 'редко', 'иногда', ' zwykłe', 'часто', 'всегда', 'wieczorem', 'в пять', 'рано', 'посл', 'в час дня', 'в дни wolne', 'в дни robocze', 'на этой неделе', 'w tą niedzielę', and 'w ubiegłym tygodniu'. Some boxes are highlighted in green, indicating correct matches. At the bottom, there are buttons for 'Utwórz podobną aplikację', 'priwatna aplikacja', 'publiczna aplikacja', and 'Zmodyfikuj aplikację'.

В коллекции также предложено задание "Мой день_5", целью которого является закрепление правописания и орфографии. В ходе работы учащиеся вычёркивают из алфавита буквы, которые составят искомое слово. Задания могут быть разными: «*Напиши, как данное польское слово звучит по-русски*», «*Ответь на вопрос*», «*Напиши слово, близкое по значению*». Моя идея – «Разгадай загадки». Задача учащегося – написать слово, которое подходит к предложенному описанию: <https://learningapps.org/display?v=p5fko2aij20>.

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

[LearningApps.org](#)

Polski | Ustawienia konta: Iza Nowak

Przeszukaj aplikacje | Przeglądaj aplikacje | Stwórz aplikację | Moje klasy | Moje aplikacje | 2020-11-18 2020-05-24

Мой день_5_загадки

День недели между средой и пятницей

четверг

А Б В Д Е Ё Ж З И К Л М Н О
П Р С Т У Ъ Ы Ъ Э Ю
Я

Następna runda.

Utwórz podobną aplikację | prywatna aplikacja | publiczna aplikacja | Zmodyfikuj aplikację

Задание "Мой день_6" основано на идее викторины «Миллионер». В его состав входят вопросы определённой трудности. Правильный ответ награждается переходом на следующий уровень, что даёт возможность выиграть большую сумму. Если игрок даст неправильный ответ - его выигрыш составляет ноль, он дисквалифицируется и начинает игру заново:
<https://learningapps.org/display?v=pana01rc20>.

В следующей части предлагается серия коммуникативных заданий, в которых выражения и конструкции по изучаемой теме находят своё коммуникативное применение. Итак, в задании "Мой день_7" учащийся проверяет своё умение понимать текст на слух. Его задача – прослушать аудиозапись и выбрать форму, соответствующую прослушанному: <https://learningapps.org/display?v=p3c77e7vk20>.

Przeszukaj aplikacje | Przeglądaj aplikacje | Stwórz aplikację | Moje klasy | Moje aplikacje

Ustawienia konta: Iza Nowak | 2020-03-25

Мой день_7_аудирование

0:52/5:33

Он работает [redacted]. Он работает каждый день [redacted]. Его рабочий день кончается [redacted].
Он обедает [redacted]. Он работает [redacted]. В выходные он работает [redacted], где-то один раз [redacted].

[redacted] в год

в месяц

В упражнении "Мой день_8" учащемуся необходимо составить диалог. Предлагается десять реплик, которые нужно расставить в соответствующем порядке так, чтобы получился логичный диалог. Каждая из реплик непосредственно вытекает из предшествующей ей реплики, благодаря чему учащийся распознаёт признаки связности данного текста. Кроме развития коммуникативных навыков, данное задание тренирует также умение писать (составлять текст): <https://learningapps.org/display?v=p29989ts520>.

Два последних задания "Мой день_9" проводятся с опорой на материал дидактического видео «Твои сибирские каникулы», размещенного на канале YouTube (<https://youtu.be/dhSQviFqSOQ>). После просмотра ролика учащийся отвечает на вопросы, которые проверяют его умение распознавать основной смысл текста и предложений (ответы да/нет): <https://learningapps.org/display?v=pxxwj14o520>.

Последнее задание "Мой день_10" проводится с опорой на тот же ролик. Задача учащегося – дополнить текст соответствующими выражениями, благодаря чему более детально закрепляются пройденные выражения и конструкции: <https://learningapps.org/display?v=pmdky4xej20>.

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

The screenshot shows a LearningApps.org interface. At the top, there are navigation links: 'Przeszukaj aplikacje', 'Przeglądaj aplikacje', 'Stwórz aplikację', 'Moje klasy', 'Moje aplikacje', and a user profile for 'Iza Nowak'. Below the header, the title 'Мой день_10_фильм' is displayed, along with the date '2020-03-24'. The main content area features a video player with a thumbnail showing a woman eating breakfast. The video title is 'МОЙ ДЕНЬ / MY DAY' and it is from 'YouTube'. A subtitle 'A2' is visible in the top left corner of the video thumbnail. A dropdown menu is open over the video player, listing three options: 'в восемь утра', 'в семь утра', and 'в шесть утра'. Below the video, there is a text-based exercise in Russian: 'Девушка просыпается [] . В постели она [] . В ванной она [] . В 7.30 она [] . На завтрак она пьёт [] . За завтраком девушка [] . Она [] желает своим друзьям [] . В сумку она берёт [] . Она надевает [] . В [] .'. At the bottom of the page, there are buttons for 'Utwórz podobną aplikację', 'prywatna aplikacja', 'publiczna aplikacja', and 'Zmodyfikuj aplikację'.

Интерактивные задания помогают учащемуся понять, что он уже умеет, а какие вопросы пока ещё затруднительны, благодаря чему повышается его самосознательность по отношению к процессу обучения. В предложененной модели каждое задание, пройденное учащимся, награждается похвалой (*Молодец! Отлично! Супер!*). После того, как учащиеся выполнят задания, учитель получает отчёт о работе учеников, который служит базой для оценивания.

В своей дидактической практике считаю, что «зачесть» можно задание, которое было пройдено, несмотря на время выполнения, количество допущенных и исправленных ошибок, а также на то, сколько раз задание было заново пройдено учащимся с целью получения лучшего результата. Оценка ставится с учётом шкалы, принятой в нашем университете ("зачет" - если студент набрал 60 процентов).

Предложенная тематическая коллекция состоит из десяти упражнений. За решение шести заданий студент получает "тройку", семи – "тройку с плюсом", восьми – "четвёрку", девяти - "четвёрку с плюсом", десяти – "пятерку". В принятом формате учащийся сам решает, сколько приложений выполнит. Однако, опыт показывает, что

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

задания действуют как вовлекающая игра. Практически никто не останавливается на минимуме, нужном для зачёта, почти все выполняют все десять заданий. Благодаря этому, эффекты, полученные в гибридной модели обучения, значительно выше, чем в традиционном обучении, в котором самостоятельная работа учащегося (домашнее задание), как правило, ограничивается одним – двумя заданиями.

Изабелла Новак

MONIKA BRYCH

TASK IDEAS



Monika Brych,
an English teacher,
Polish Nobel Prize Winners' Secondary School,
Rydułtowy, Poland

TASK IDEAS

Baamboozle is a fantastic tool both, for online lessons and traditional ones. It helps organise an engaging revision of vocabulary and grammar as well as encourage our students to speak. The tasks are based on competition among groups of students, besides learning they also provide fun.

Grammar Baamboozle – revision of **Present Perfect Simple and Continuous** tenses.

<https://www.baamboozle.com/game/15628>

A screenshot of the Baamboozle game interface. The top bar shows a progress bar at 100%, a 'Rock' button, and a 'Restart' button. Below are four rows of task cards. Row 1: A person climbing a mountain with the text 'He is completely exhausted. He [climb] for a few hours.' Row 2: A messy room with the text 'What a mess! Someone [polist] here.' Row 3: A runner with the text 'Why is she so tired? She [run].'. Row 4: A Harry Potter interview with the text 'J.K. Rowling [write] the series of Harry Potter books.' Row 5: A man running with the text 'He is so happy. He [win] the race.' Row 6: Santa Claus with the text 'Santa [wrap] all the presents and now he is going to give them to ...'. Each card has a question mark icon in the bottom right corner.

BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

Lexical Baamboozle – consolidation of vocabulary connected with family
(Family members)

<https://www.baamboozle.com/game/15482>

Speaking Baamboozle (expressing and justifying opinions and choices) -
-there are no wrong answers and the students speak! **Justify your choice.**

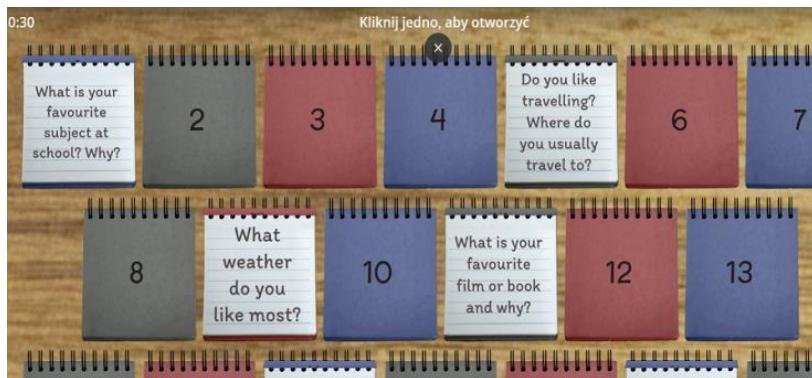
<https://www.baamboozle.com/game/44709>

Christmas Baamboozle - **Christmas Quiz** - ideal for Christmas time -
-students answer questions related to Christmas traditions and facts - they
practice speaking and consolidate vocabulary at the same time.

<https://www.baamboozle.com/game/15798>

Wordwall – a tool with plenty of possibilities in one place. My proposal
is a task encouraging students to speak. A student chooses a number
and answers the question hidden there. It makes speak even the shy ones.
Let's talk!

<https://wordwall.net/pl/resource/5194347>



BIULETYN METODYCZNY nr 2 (43) 2020/2021

Learning apps – a popular tool with an interesting option- you can share the task as a QR code.

- **Sightseeing in London** – a task ideal for a culture lesson dealing with London. <https://learningapps.org/1375665>



- **Food and drinks** – a crossword aimed at food vocabulary revision

<https://learningapps.org/1374785>



Monika Brych

NANA GVELESIANI

Krank, gesund, ungesund.



Nana Gvelesiani
ქართულ-ამერიკული სკოლა.
Georgian-American school.

<https://drive.google.com/file/d/1pTMdbNe6VzvUaSrgFzKpWtzWVynySkzL/view?usp=sharing>

Nana Gvelesiani